



پراسرار قلم کار

مریم کے خاتم

اس کے لئے میں بچھلے ہر جہسی گداز رکھتے سمجھتا ہوں، ہر
مستطرتوں کے ہونے کے ہلکوں پر صبح اشکوں کے شبنمی تار جھلکلا
رہے ہیں جن میں ہر صبح آفرینی قاری کو دم بطور کے رکھتی اور
اختتام پر قاری کو ہونے چوٹ جانتا۔ اس کی یہی جادو بھائی اسے
عالمی شہرت کے معراج پہنچانے کا سبب بنی۔

عالمی شہرت کے حامل قلم کار کا زندگی نامہ

13 اکتوبر 1849 کو بانی سوره جری لینڈ، پارک
کی اس بچے کے ابتدائی وقت میں بیٹا ہوا وہ شخص یوں
نرزد ہوا جسے اسے سخت سردی لگ رہی ہو۔ حالانکہ اس نے
گرم کپڑے پہنے ہوئے تھے اور موسم بہت زیادہ سرد بھی نہیں
... مایہا مہر کرشت

مئی 2015ء

83

آوازوں والے کو بے برعجان تھے۔ کچھ کو بے اڑے اور انہوں نے کراہتی آوازیں نکالیں تو اس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ اس کے سر کے مین اوپر پورا چاند تھا اور یہ سنہری کی بجائے چاندی جیسا ہورہا تھا۔ اس کا سر چکرانے لگا مگر وہ چاند دیکھتا رہا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کی رگوں میں صاف بہت پانی ہو اور اس کے ہاتھ پرجوں کی جان نکل رہی ہو۔ وہ شدید اذیت میں تھا۔ مگر وہ کسی سے کہہ نہیں سکتا تھا۔ وہ اس انتظار تک کیسے آیا اسے یہ بھی یاد نہیں تھا۔ مگر اسے ایک چیز بہت واضح محسوس ہو رہی تھی کہ اس کا آخری وقت آگیا ہے۔

ابھی ایک یوزھا آدمی پارک میں داخل ہوا۔ اس نے گرم کوٹ کے ساتھ منظر لے کر دیکھا تھا اور اس کے ہاتھ میں چاندی کے منہ وان چھری تھی۔ وہ دیکھتے قدموں سے پتلا ہوا بچہ تک آیا اور پھر اسے سائیکل بیٹھا دیکھ کر لٹک گیا۔ وہ چند لمبے لمبی بوڑھی آنکھوں پر زور دیتا رہا اور پھر اس نے حیرت سے کہا: "سنسٹرائڈ کراہیں ہو۔ یہ تم ہو۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بوڑھا کھراٹھا اور مدد کے لیے پکار رہا ہوا پارک سے باہر دوڑ گیا۔

ایل بر تھا کون اگر آپ نے اس کا نام نہیں سنا ہے تو آپ اس کے بچپن کی باتیں یاد نہ کرتے ہیں۔ وہ مختلف قسم کا بچہ تھا۔ اسے بچوں والے کہتے ہیں۔ کھلونوں اور چیزوں سے دل چسپی نہیں تھی۔ وہ اسکا بچہ دلوں میں دل چسپی لیتا تھا جن میں عام طور سے بڑے بھی دل چسپی نہیں لیتے ہیں۔ اسے کونوں سے دل چسپی تھی۔ وہ کھنڈوں بارخ کی بچا پر بیٹھا اس پاس اڑتے اور درختوں پر چبھنے کونوں کو کھتا رہتا تھا۔ وہ گھاس اور پودوں میں رہتے والے چھوٹے چھوٹے کچھڑوں کا بھی کھتا تھا اور دیکھتا تھا کہ وہ کہاں سے آتے ہیں اور ان کا کھرب زندگی کیا ہے؟ اسے سرجری کے لوازمات چھتے تھے۔ اس نے ایک دور بین، ایک خوردبین اور کپاس دکھا ہوا تھا۔ اس کے کھلونے تھے۔ جاسوسی ادب کے ہائی کو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا مگر جان اور فرانسس ایلن کہتے تھے کہ اس کے ساتھ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے۔ وہ مشکل سے ایک سال کا تھا جب انہوں نے اسے دیکھا۔ اس کا باپ خاندان کو چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا اور اس کی ماں سانس اور دل کی بیماری میں زندگی باریکی تھی۔

جان ایلن رجسٹرڈ جینیٹکس کا ایک دولٹ منڈا کالٹس نژاد امریکی تاجر تھا۔ وہ بہت سی اشیاء کی تجارت کرتا تھا جیسے تمباکو، کپڑے، گندم اور غلام۔ اس کے پاس ایک مالی مشین

گھر تھا اور اس گھر میں سہولت کی ہر چیز تھی۔ مگر وہ اولاد سے محروم تھا۔ اس لیے وہ اور اس کی بیوی کسی بچے کی تلاش میں تھے جسے وہ گود لے سکیں اور انہیں ایڈرٹل کر لیں۔ ایڈرٹل کا مطلب ایک آرٹسٹ خاندان سے تھا۔ اس کا دادا ایڈرٹسٹر کا وہاں آئرلینڈ سے 1750 کے آس پاس میں رتبہ وطن کر کے امریکا آ رہا تھا۔ اس وقت آئرلینڈ برطانیہ کے زیر تسلط تھا اور آرٹسٹ بڑی تیزی سے رتبہ وطن کر رہے تھے۔ وہ ریاست میساچوسٹس کے شہر بوسٹن میں آ رہا۔ اس نے میسن شادی کی اور اس کے بیٹے ایڈرٹسٹر نے جو نیئر نے میسن جنم لیا۔ اس وقت بوسٹن ایک ترقی کرتا ہوا اور ابھرتا ہوا صنعتی شہر تھا۔ کارخانوں کی چیمیں سر اٹھ رہی تھیں اور چاروں طرف سے مزدور روزگار کی تلاش میں یہاں کارخاں کر رہے تھے۔

مگر ایڈرٹسٹر نے مزدور یا ملکر کی بجائے اداکار بننا پسند کیا اور اس نے شادی بھی ایک اداکارہ اتر جھ آریٹل ہو چکی سے کی۔ محبت کی شادی کے باوجود ان کی زندگی خوشگوار نہیں تھی۔ ان میں لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے تھے اور پہلے بچہ کی پیدائش نے انہیں غوری طور پر الگ ہونے سے روکا تھا۔ اس بیٹے کا نام انہوں نے ولیم بنری لویڈا پو رکھا تھا۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے دونوں میاں بیوی ولیم فیکسپیر کے مداح تھے۔ جب ان کا دوسرا بیٹا ہوا تو مکمل طور پر اسے فیکسپیر کے ایک ڈرامے "کنگ لیئر" کے کردار ایڈرٹسٹر سے متاثر ہو کر یہ نام دیا گیا۔ اس وقت اس کا نام ایڈرٹسٹر تھا۔ مگر جب اسے جان ایلن نے گود لیا تو اس نے رواج کے مطابق اس کے نام میں اپنے خاندانی نام ایلن کا اضافہ کر دیا اور یوں وہ ایڈرٹسٹر ایلن پو ہو گیا۔ آج دنیا اس عظیم مصنف کو اسی نام سے جانتی ہے۔

تقریباً ہر بڑے آدمی نے بہت مصائب کے ساتھ زندگی کا آغاز کیا اور پھر کامیابی نے ان کے قدم چومے لیکن کچھ بڑے آدمی ایسے بھی گزرے جن کی ساری زندگی ہی مصائب کے ساتھ گزری۔ وہ پیدائش سے لے کر مرتے دم تک جدوجہد کرتے رہے تھے۔ ایڈرٹسٹر بھی ایسے افراد میں سے ایک تھا۔ وہ 18 جنوری 1809 کو بوسٹن میں پیدا ہوا۔ اس کے بعد اگلے سال اس کی بھولی اور واحد بہن رچرڈا دنیا میں آئی اور اسی سال اس کا باپ ایڈرٹسٹر جو نیئر اپنے خاندان کو چھوڑ کر چلا گیا۔ یقیناً یہ خود فریڈریش کی تھی کہ وہ اپنے بچپن میں ایک بیمار بیوی کے پاس چھوڑ کر غور کہیں غائب ہو گیا اور ایڈرٹسٹر اس کے بہن بھائی نے بھی

اپنے باپ کو نہیں دیکھا۔ اگرچہ سانس کی مرہٹھی اور اسے دل کا عارضہ بھی لاحق تھا۔ اگرچہ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی مگر بیماری نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ مشکل سے تیس سال کی عمر میں دنیا سے گزر گئی تھی۔ ایڈگر کو اپنی ماں اور باپ بالکل یاد نہیں تھے۔ اس نے صرف تصویروں میں انہیں دیکھا۔

الزبتھ کے مرنے کے بعد اس کے بچے بٹ گئے تھے اور انہیں مختلف گھرانوں نے گود لے لیا۔ اس وقت آئرش کیونٹی کے طور پر منظم ہو گئے تھے اور وہ اپنی کیونٹی کے قریب اور مصیبت زدہ لوگوں کا خیال کرتے تھے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ایڈگر خوش قسمت تھا کہ اس نے ایک دولت مند گھرانے میں ہوش سنبھالا۔ اگرچہ وہ جان اور فرانسس کی اولاد نہیں تھا مگر اس گھر میں اسے اولاد کی حیثیت حاصل تھی۔ جان ایلن کا تعلق اسکاٹ لینڈ سے ضرور تھا مگر اس کی رگوں میں آئرش خون بھی تھا اس لیے وہ آئرش کیونٹی کا حصہ بھی تھا۔ 1812 میں اسے ہن خاندان کے انیس کوہل چرچ میں چھوٹے کرایڈ گر ایلن پر کا نام دیا گیا۔ بحرین رہا تھا، لہذا اس اور خوراک کے ساتھ اسے اچھا اسکول بھی میسر آئے۔ مگر حیرت انگیز طور پر یہ اسکول امریکا نہیں بلکہ برطانیہ میں تھے۔ ایلن خاندان 1815 میں تجارت اور سیاحت کے غرض سے برطانیہ گیا۔ پہلے ان کا مقصد قیام کا ارادہ تھا مگر بعض معاملات ایسے سامنے آئے کہ ان کا قیام طویل ہوتا چلا گیا۔

اسکاٹ لینڈ کے شیرازن کا گرامر اسکول ایڈگر کا پہلا اسکول تھا۔ یہاں اس نے پرائمری کلاس پڑھی۔ اتفاق سے اسی اسکول میں جان ہارٹ بھی اولین تعلیم حاصل کی تھی۔ اگلے سال ایڈگر لندن بلاؤنگ لکچرنگ جان اور فرانسس وچس بنیم تھے۔ اس بار اسے ایک بورڈنگ اسکول میں داخل کرایا گیا جہاں وہ آئے تو کچھ سال تک تعلیم حاصل کرتا رہا۔ یہاں بھی وہ ایلن خاندان سے دور تھا۔ آخر میں اسے برطانیہ کے چھ اعلیٰ ترین اسکولوں میں سے ایک اسکول ریورنڈ جان برہائے سنٹر ہاؤس اسکول میں داخل کرایا گیا اور ایڈگر خاندان کی امریکا واپسی تک یہاں رہا تھا۔ یہ اسکول بھی لندن سے ذرا دور ایک نواحی گاؤں کے پاس واقع تھا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کی پرائمری تعلیم برطانیہ میں ہوئی اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس کی تحریروں اور شخصیت میں برطانوی رنگ ہمیشہ غالب رہا۔ وہ 1820 میں امریکا واپس آ گئے تھے۔

امریکا واپسی پر اسے رجسٹرڈ ہائی اسکول میں داخلہ ملا اور اسکول کی ہائی تعلیم اس نے تیس سال کی۔ جب وہ بارہ سال کا ہوا تو پہلی بار اس کے منہ بولے باپ جان سے اختلافات شروع ہوئے۔ ایڈگر لالہ بانی اور اپنے آپ میں گمن رہنے والا شخص تھا۔ ایک اعلیٰ اور دولت مند گھرانے میں پرورش پانے کے باوجود اس کی شخصیت میں گھروں پرانہ تھا اور وہ ادب و آداب کی زیادہ پروا نہیں کرتا تھا۔ یعنی خالص امریکی تھا۔ بعد میں آنے والے امریکی نوجوانوں نے اس کی پیروی کی تھی۔ انیسویں صدی کے خاتمے تک شمال مشرقی ریاستوں میں پو اشٹاکل معروف ہو گیا تھا۔ مگر اسے روایات کا باقی نہیں کہہ سکتے ہیں۔ جان چاہتا تھا کہ وہ پرنس بھی سکھے لیکن ایڈگر کو پرنس سے ذرا بھی دل چسپی نہیں تھی اور بعد میں بھی جب اس نے حالات سے مجبور ہو کر کاروبار میں ہاتھ ڈالا تو خسارہ ہی کھایا۔

1824 میں پندرہ سال کی عمر میں اسے لازمی فوجی خدمات کے تحت فوج میں بھرتی کر لیا گیا۔ چھ مہینے تربیت کے بعد اسے فوجی ملازمت کی بجائے اعزازی گارڈ کے طور پر کام کرنے کی پیشکش ہوئی مگر ایڈگر نے یہ پیشکش ٹھکرا دی اور اس نے یونیورسٹی آف امریچینیا میں داخلہ لے لیا۔ اسکول کی تعلیم کے دوران ایڈگر نے بھی بہت اچھا کرڈ کیا۔ اس کے بچپن کے خیال میں وہ خیالوں میں کم رہنے والا لڑکا تھا جسے عملی زندگی سے زیادہ دل چسپی نہیں تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ ایڈگر کو روایتی تعلیم سے زیادہ دل چسپی نہیں تھی وہ مشاہدے کو زیادہ اہمیت دیتا تھا۔ البتہ اسے مطالعے کا بے پناہ شوق تھا۔ اس نے چند سال میں اسکول کی ساری لائبریری چاٹ لی جس میں ہزاروں کی تعداد میں کتابیں تھیں۔ اس کے علاوہ بھی وہ فہر کی دوسری لائبریریوں کے پتھر کا مار ہوا اور اسے جو جب خرچ ملتا اس کا بڑا حصہ بھی کتابوں کی خرید پر لگ جاتا تھا۔ مگر فوجی تربیت کے دوران اسے ایک لت اور لگ تھی جس کی چپ کو ہمیشہ خالی رکھنے کی سب سے بڑی بھی قوت ہوئی تھی۔ یہ عادت جوڑے کی تھی۔

یہ ظاہر تو ایڈگر کی زندگی بڑے پیش و آرام سے گزارا کرتی تھی۔ کیونکہ اس کا باپ ہوا باپ جان ذاتی طور پر تو دولت مند تھا۔ ساتھ اسے اپنے اکل و لیم گارٹ نے ورثے میں اس کے لیے ہزاروں ایکڑ زمین چھوڑی جس کی مالیت اس زمانے میں لاکھوں روپے مالیت لاکھوں روپے تھی۔ جان نے

اب تم اپنے وقت کو دولت میں بدل سکتے ہو۔
 "میں آگے بڑھنا چاہتا ہوں۔" ایڈگر نے جواب دیا۔

"نہیک ہے اس صورت میں تم اپنی تعلیم کے اخراجات خود برداشت کراؤ گے۔"

ایڈگر کا خیال تھا کہ جان عارضی باراض تھا اور جلد وہ مان جائے گا اور اس کی تعلیم کے اخراجات برداشت کر لے گا۔ اس نے اپنی جمع پونجی سے یونیورسٹی آف ورجینیا میں داخلہ لیا۔ یہ یونیورسٹی امریکی صدر تھامس جفرسن نے قائم کی تھی اور یہاں طلباء کے لیے خاصے سخت رویے تھے۔ یہاں جوا، گھوڑے اور تھپارہ تھا اور الکحل ممنوع تھی۔ مگر ساتھ ہی جفرسن نے ایک عجیب قانون بنایا تھا کہ طلباء کو پکڑنے کا اختیار انتظامیہ کے پاس نہیں تھا بلکہ ہر طالب علم اپنے بارے میں خود رپورٹ کرتا کہ اس نے مذکورہ قوانین کی کب کب خلاف ورزی کی اور پھر اسے سزا ملتی تھی۔ حرے کی بات ہے اپنے بارے میں رپورٹ کرنے والے طلباء کا تناسب بہت زیادہ تھا اور یہ قانون آج بھی برقرار ہے۔ ایڈگر کو یونیورسٹی سے پہلے ہی شراب اور جوئے کی لذت لگ چکی تھی۔ یونیورسٹی میں داخلے کے بعد بھی اس کے یہ مشاغل جاری رہے۔ مگر اسے اپنے بارے میں رپورٹ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ کیونکہ پہلے سمسٹر کے بعد اسے مالی مشکلات کے سبب یونیورسٹی چھوڑنا پڑی تھی۔

جان کا خیال تھا کہ ایڈگر واپس آ جائے گا اور اب اس کے ساتھ کام کرے گا۔ مگر وہ ایڈگر کی ضدی طبیعت کا درست اندازہ نہیں کر پایا تھا۔ ایڈگر نے اپنے بھروسے پر کھڑا ہونے کے لیے انوکھا فیصلہ کیا اور اس نے فوج میں ملازمت کر لی۔ ہوا میں کہ یونیورسٹی میں پڑھنے کے دوران اس کا زور غیر انصافی سرگرمیوں پر رہا اور خاص طور سے جوئے کے شوق نے اسے خاصا متروک کر دیا۔ بعد میں ایڈگر نے اس کا الزام اپنے منہ بولے باپ کو دیا جس نے اسے اچھی رقم نوٹس دی کہ جس سے وہ فیس ادا کرتا، لکھا میں اور کپڑے خرید سکتا۔ اس لیے اس نے رقم کی خاطر جوا کھیلا اور بد قسمتی سے حربہ قرض چڑھا لیا۔ اسے ادا کرنے کے لیے اس نے فوجی ملازمت کی اور یہاں اس نے ایڈگر اسے بھری کے نام سے رخصت کر لی۔ غالباً وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے قرض خواہوں کا علم ہو کہ وہ فوج میں ہے اور وہ اس کا تعاقب کرتے ہوئے یہاں چلے آئیں۔ اس نے عمر بھی ملنا

اپنی دولت مندی کا جشن منانے کے لیے ایک بڑی مینشن خریدی اور اسے مولد یا مینشن کا نام دیا۔ ایڈگر بھی خاندان کے ہمراہ اس مینشن میں منتقل کیا اور بھی یونیورسٹی جانے سے پہلے اس کی مکمل سادہ البیرو سٹریٹ ہو گئی۔ ٹرکی کا باپ ایمرکسن ریوٹر بالٹی مور کا ایک معروف بزنس میں اور دولت مند تھا۔ اس نے ایڈگر کو بھی پسند نہیں کیا اور اس کی پیش گوئی تھی کہ یہ لڑکا ناکام رہے گا اور لوگ اس کا نام تک بھول جائیں گے۔ مگر قسمت کا کھیل دیکھیں۔ ایمرکسن کی پیش گوئی اس لحاظ سے درست ثابت ہوئی کہ ایڈگر ہمیشہ ناکام رہا۔ مگر آج لوگ ایمرکسن ریوٹر کا نام صرف اس کی وجہ سے جانتے ہیں۔

ایڈگر جوانی میں بکھرے بالوں اور بے پروا طبعیہ والا ایک خوش شکل نوجوان تھا اور اس میں منفی خالق کے لیے ایک خاص کشش تھی۔ اس کی کھٹکھٹ چار پائے اور کھردری ہونے کے باوجود ایک خاص قسم کی کشش رکھتی تھی۔ اسے الفاظ اور انداز پر عبور تھا۔ بچپن سے اعلیٰ ترین طرز زندگی رکھنے کے بعد وہ اب اس کا عادی ہو گیا تھا۔ وہ ہمیشہ بہترین لباس پہنتا۔ اسے کھانے کا زیادہ شوق نہیں تھا مگر اچھے برائی سے اسے شراب کی لذت لگتی تھی اور وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ مگر یہ ایسی کوئی عرابی نہیں بلکہ اس کے طبیعت کا خاصہ تھا۔ یہاں نوجوان پندرہ سولہ سال کی عمر تک عادی شرابی ہو جاتے تھے۔ ایڈگر نے اسکول کا امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس نہیں کیا تھا مگر اس کی معلومات اور طبیعت اپنی عمر کے نوجوانوں سے کہیں زیادہ تھی۔ اس نے دنیا جہاں کا ادب چاہا ڈالا تھا جو کتاب اس کی دسترس میں آئی وہ اسے پڑھنے بغیر نہیں چھوڑتا تھا۔ نئے والا کوئی فرد اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا۔

ایسا لگ رہا تھا کہ چلی کے بعد یہ سب ایڈگر کا ہو گا۔ مگر اس سوچ پر اس کی اتنا دھچک چلا کر مٹ کر مٹنے آئی۔ اس نے جان کے بزنس میں شمولیت کی بجائے آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ پڑھنے اور کوئی علمی کام کرنے کے لیے عیا ہوا ہے۔ حالانکہ اس کے خیال میں اس نے جتنی تعلیم حاصل کر لی تھی اور اسے اسے عملی زندگی میں آجائے چاہیے تھا۔ وراثت جان اپنی سادی دولت مندی کے باوجود ایک سبوس شخص تھا اور اسے ایڈگر کی اپنی تعلیم کے اخراجات مل رہے تھے۔ اس نے ایڈگر سے کہا۔ "تم کیوں رقم خرچ کرنا چاہتے ہو جب کہ

کھسوائی۔ وہ اٹھارہ سال کا تھا مگر اس نے بتایا کہ وہ پانچ سال کا ہے۔

فوجی ملازمت ایڈگر کا ایک لحاظ فیصلہ ثابت ہوئی۔ وہ کسی طرح بھی فوجی ملازمت کا اہل نہیں تھا۔ اس کی صحت اچھی تھی۔ مگر وہ نازک مزاج ہونے کے ساتھ لادوبالی طبیعت کا آدمی تھا جس کے لیے نظام الادویات سے زندگی گزارنا جہنم میں رہنے کے مترادف تھا مگر یہاں شراب اور جوئے پر پابندی تھی۔ یہ دونوں کام پھپھکا کر ہی ممکن تھے۔ اس وقت فوجی ملازمت کرنے والوں کو کم سے کم پانچ سال ملازمت کرنا پڑتی تھی۔ اس کی اولین پوسٹنگ یوسٹن کے پاس فورٹ اینڈی پینڈیش میں ہوئی اور اسے یہاں کارپول سارجنٹ کے طور پر تعینات کیا گیا۔ اس کی خواہش پانچ ڈالرز ماہانہ جتنی تھی۔ یہیں اس نے اپنی اپنی سبب شائع کرائی۔ یہ تقصیر کا مجموعہ "تھورنک اینڈ آر پرنس" تھی۔ پالیس صلیات کی اس کتاب کی کل پچاس کاپیاں شائع ہوئیں اور اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا گیا۔ آج اس کی صرف ایک کاپی دستیاب ہے۔ اسی سال اس کا چارلہ جنرل کیرو لینا کے فورٹ مٹریا میں کر دیا گیا۔ یہاں اسے آرٹی آفیسر کے عہدے کی پیشکش ہوئی۔ یہ عہدہ خاص طور سے جدید آرٹری

کے لیے بنایا گیا تھا اور یہاں ایڈگر کی تگڑا دو مہنگی ہو گئی۔ تقریباً سوا دو سال بعد ایڈگر نے فوج سے نکلنے کا فیصلہ کیا حالانکہ اس وقت وہ سارجنٹ مگر کے عہدے پر تعلق رکھتا تھا۔ اس کی تگڑا دو مہنگی ڈالرز ماہانہ ہو گئی تھی۔ اس کا بیشتر قرض اتر گیا تھا۔ مگر وہ فوجی ملازمت سے اکتا گیا تھا اور اس نے فیصلہ کیا کہ وہ لوہے کے میدان میں طبع آزمائی کرے گا۔ لیکن فوج چھوڑنے کی وجہ صرف یہی نہیں تھی۔ شراب اور جوئے سے حلق اس کی بے اعتدالیاں فوراً میں بھی جاری رہیں اور بالآخر اس کے کمانڈنگ آفیسر لیفٹننٹ ہارڈ نے اس کے سامنے دو آہل رکھے کہ یا تو وہ عزت سے استعفا دے دے یا پھر احتساب کے لیے تیار ہو جائے۔ لیکن اس صورت میں اسے دو واجبات تھے اور نہ ہی وہ آئندہ کسی سرکاری ملازمت کا اہل رہتا کیونکہ اس نے فوجی ملازمت کی لازمی مدت پوری نہیں کی تھی۔ ایڈگر نے پہلا آپشن اختیار کیا اور فوج سے نکل گیا۔ اس وقت فوج کی ملازمت عزت اور چھوڑی حاصل کرنے کا سب سے آسان ذریعہ بھی جانتی تھی اور فوج سے نکلنا بے لڑائی کے

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

موسم بہار کی غلاب و رنگیں
ماریج کے شاعر سے کی خبریں

اولین صفحات ● ذہین و پراسرار لڑکی کی پرتشخص کہانی۔ **کاشف ذہنی زبانی**

آوارہ گرد ● دکھ سکھ کے مشرقی قاصد کی ایک نئی اور انوکھی دنیا کی جھلک۔ ہر ایک کو اپنی مثال کا سوار پیش تھا۔ **اکتوبر عہد العرب** بشمول شہریت

جواہری ● احمد اقبال کے شہرہ پر قسم سے ایک جواہری کے کھیل کے شہرہ پر

مغرب کے نالیے ● مغربی دنیا کی تین تین جگہوں کی مہکاس اور عورت کی پیدائش کا نئی کہانی

نہلی موت ● ملک کی نئی نئی محنت کی محنت کا استعمال کا گہنا و نا احوال

بل صراط ● سکون کی تلاش کے لیے نئی نئی گزراؤں کے پتے دکھانے کی نئی نئی

آپ کے تجربے، مشورے، تجویز، شکایات، اور نئی نئی دیکھ بھالیں... کئی نئی

87

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

مترادف ہوتا تھا۔

فوج میں ملازمت کے دوران اس میں خاصی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ اول اس کی نگہبیر سارہ سے نکلتی ٹوٹ گئی تھی کیونکہ وہ کسی فوجی کی بیوی نہیں بننا چاہتی تھی۔ پھر اس کے قرضوں کی وجہ سے جان اور فرانس سے اس کے تعلقات بھی خراب ہوئے تھے اور وہ اس دوران میں صرف دو بار چھوٹ گیا تھا۔ دونوں بار اسے جان اور فرانس کا رویہ روکھا۔ فرانس اس سے محبت کرتی تھی۔ مگر وہ اس کے بل پر وار و پیے کو پسند نہیں کرتی تھی۔ دوسری بار اسے معلوم ہوا کہ اس کی سابق نگہبیر کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ انہیں خط لکھتا تھا مگر اسے جواب نہیں ملتا۔ پھر فرانس بیمار ہو گئی اور اکثر وں نے اسے جواب دے دیا۔ ایڈگر نے خط لکھ کر جان سے اس کے پاس میں پوچھا تب بھی اسے جواب نہیں ملا اور جب اسے علم ہوا کہ فرانس آخری دسویں پر ہے تب وہ فوج چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ وہ مگر پہنچا تو فرانس کی تدفین ایک دن پہلے ہو چکی تھی۔ ایڈگر کے لیے یہ صدمہ تھا کیونکہ وہ جان کی نسبت فرانس سے کہیں قریب تھا۔ اس نے فکروہ کرنا پکار سمجھا۔

بیوی کی موت نے جان کا دل نرم کر دیا تھا اور پھر یہ خاندان کی عزت کا سہارا تھا۔ جان نے ایڈگر کو موقع دیا کہ وہ فوج سے باہر تشریف لے سکیں۔ اس کے لیے اسے بچہ مدت پوری کرنے کے لیے ویسٹ پوائنٹ بھیجا۔ ویسٹ پوائنٹ فوجی تربیت کا بنیادی ادارہ ہے۔ جان نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کیا اور ایڈگر کی مالی ضمانت دی یوں ہاتھ فرما دیا۔ 15 اپریل 1829 کے دن دوبارہ فوج میں شامل ہوا۔ اس بار اسے ایڈگر آفسر کی تربیت حاصل کرنی تھی۔ ایڈگر ویسٹ پوائنٹ پہنچنے سے پہلے وہ ہالنی سور گیا جہاں اس کی بیوہ خالہ مارٹا تھیں۔ کنٹن ورچینیا اس کا بھائی ولیم اور خالہ کی ساس رہتے تھے۔ اس دوران میں ایڈگر نے اپنی دوسری کتاب "ایل آراف، تیمور لنگ اور پرنس" چھپوائی۔ مگر اس کا مشر بھی سابق کتاب سے تعلق رکھتا تھا۔ ایڈگر کی شاعری سے کسی کو دل چسپی نہیں تھی۔ وہ صرف رومانوں کے تحت شاعری کرتا تھا اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کی نظموں کا مرکز مشرق کے کردار تھے جن سے امریکیوں کو بہت کم دل چسپی تھی۔

جب وہ ویسٹ پوائنٹ میں تھا تو اسے پتا چلا کہ جان ایڈگر نے دوسری شادی کر لی ہے اور کچھ عرصے بعد اس کی

دوسری بیوی لوئیسانا نے اس کے بچے کو جنم دیا تو ایڈگر کا جان سے رہا سہا ملحق بھی ختم ہو گیا اور اس نے ایڈگر کو باقاعدہ الگ کر دیا۔ اب وہ اس کا لے پاگ نہیں رہا تھا اور نہ ہی اس کی دولت سے ایڈگر کا کوئی واسطہ رہا تھا۔ ایڈگر ایڈگر الین پو کے لیے یہ ایک دھچکا تھا کیونکہ فی الحال اس کا کوئی خاص روزگار نہیں تھا۔ فوجی تربیت کے دوران جو عہدہ ملا تھا۔ اس کا بیشتر حصہ قرض میں چلا جاتا اور باقی اس کے اخراجات کے لیے کافی تھا۔ جان کا سہارا بھی ختم ہو گیا تھا اس لیے ایڈگر کے لیے فوجی ملازمت اب ایک بوجھ بن گئی تھی۔ جیسے ہی اس کا قرض اتر اس نے فوج سے نکلنے کی تگ و دو شروع کر دی۔ وہ استعفا چاہنے لگا۔ اس نے ڈیوٹی سے غیر حاضر رہنا اور بیشتر کی حکم برداری کرنا شروع کر دی۔ ساتھ ہی اس نے طبیعت خرابی کا بیانا کر کے کلاسز چھوڑ دیں اور مشغول میں جانے سے انکار کر دیا۔ نتیجہ ایک بار پھر فوج سے اس کی برخواستگی کی صورت میں سامنے آیا۔

اگلے سال اس نے نیو یارک کا سفر کیا اور یہاں اس نے ایلم پریس پبلشر سے اپنی تیسری کتاب شائع کرائی۔ یہ بھی نظموں کا مجموعہ تھی اور اس کا خرچ ایڈگر کے ساتھی کینڈس نے اٹھایا تھا انہوں نے بی کس پبلشر سیٹ اس مقصد کے لیے دیے اور کل ایک سو ستر ڈالر جمع ہوئے۔ اس چھوٹے سے کتاب شائع ہوئی اور حسب سابق کام ہوئی۔ شاید اس لیے کہ اس میں بھی تیمور لنگ اور ایل آراف کی نظمیں سو جو تھیں۔ مگر ساتھ ہی اس میں ایڈگر کی جو ایسی نظمیں بھی تھیں جو پہلی دو کتابوں میں شائع نہیں ہوئی تھیں۔ کتاب کے اولین حصے میں ویسٹ پوائنٹ کے ان کینڈس کو خراج تحسین پیش کیا گیا تھا جنہوں نے اس کتاب کے لیے چندا دیا تھا۔ دراصل ایڈگر اپنی ان نظموں کی وجہ سے زیر تربیت کینڈس میں نہایت مقبول تھا جو اس نے کاغذ نگ آفسرز کے بارے میں کہیں نہیں لکھا ہے اس نے ان کی بھوک تھی۔

ناکالی کی ہیٹ ٹوک کر کے دل برداشتہ ایڈگر نے ایک بار پھر خالہ کے پاس ہالنی سور کا رخ کیا۔ یہ وقت اس کے لیے نہایت مشکل تھا۔ کیونکہ ان ہی دنوں ایڈگر کا بڑا بھائی ولیم الکومل کے بے اعتدال استعمال کی وجہ سے صحت خراب ہو چکا تھا اور آخری دسویں پر تھا۔ وہ ہالنی سور کے سختی تو بچ بھی رائل تھا اور ایڈگر کے سامنے اس نے آخری سانس لے لیا۔ ایڈگر کے لیے بی چیز نہیں تھی اگرچہ اس نے کسی جگہ بہت حد تک لیا تھا مگر اپنے کلی ساتھیوں کو

قلب حادثات اور پیاریوں میں مرتے دیکھا تھا۔ اپنے کسی رشتے کو پہلی بار موت کے گھاٹ اترتے دیکھا۔ ایڈگر کی ولیم سے جڑی تھیں۔ چھ ہی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ پہلی سوار میں آؤ لینن قیام کے دوران وہ پہلی بار تحصیل سے نئے اور ایڈگر اپنے بھائی سے قریب ہوا تھا۔ جب وہ واپس گیا تب بھی انہوں نے خط پر رابطہ رکھا تھا۔ اس وقت ایڈگر کو خیال نہیں آیا تھا کہ وہ اتنی جلدی بھائی سے محروم ہو جائے گا۔ اب دنیا میں اس کا خون کا واحد رشتہ اس کی بہن ہو گئی تھی۔

ولیم میں بھی لکھنے کے جراثیم تھے اور اس نے بہت اچھی شاعری کی تھی مگر اس نے کبھی اسے شائع کرانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کی شاعری دیکھ کر ایڈگر نے سوچا کہ اگر کبھی اسے ملی فراغت نصیب ہوئی تو وہ اپنے بھائی کی شاعری شائع کرائے گا۔ مگر اسے یہ فراغت بھی نصیب نہیں ہوئی۔ بھائی کی موت کے بعد اس نے زیادہ شہود سے یہ حیثیت ادب اپنا کیریئر بنانے کی سعی شروع کر دی۔ جس وقت لکھتا اور ادب ہوتا یورپ میں طبع کش پیشہ بن گیا تھا اس وقت امریکا میں اسے صرف ایک جڑی تھی۔ چھپنے کی حیثیت حاصل تھی۔ کوئی امریکی مصنف صرف تحریر کے بل بوتے پر زعمی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کی ایک وجہ ملک میں کالی روائت کے قوانین کا نہ ہونا بھی تھا۔ امریکی پبلشر اور رسالے کے مالکان نہایت احمقانہ سے یورپ کے نامور ادیبوں کی تعلیمات نہ صرف کتابی شکل میں بلکہ رسالوں میں بھی شائع کر رہے تھے۔ اس لیے انہیں نیا امریکی مصنف شائع کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی جسے کوئی جانتا بھی نہیں تھا۔ ایسے میں کون کونسا لکھتا تھا جو صرف لکھنے کو پیش ہوتا۔ یہ جرات سب سے پہلے ایڈگر لینن پورے کی تھی۔

1837 میں آنے والا ماساچوٹس میں بھی بڑی حد تک اس کا دیتے دار تھا۔ اگرچہ پبلشنگ کی صنعت ترقی سے ترقی کر رہی تھی اور اس میں نئی ٹیکنالوجی کا اضافہ ہوا تھا مگر دیگر کون سا حالت کی وجہ سے پبلشر نے ایڈگر کو معاوضہ دینے یا وہ معاوضہ دینے سے انکار کر دیا جس کا وہ وعدہ کر چکے تھے۔ ان سب باتوں کے باوجود اس دور میں نئے لکھنے والے امریکی نوجوانوں کی ایک کمیپ پرورش پا رہی تھی۔ ان میں سے بیشتر نے آنے والے وقتوں میں خاصی کامیابی حاصل کی اور بہت سارے تو آسودگی اور دولت مندی کی منزل تک پہنچے تھے۔ مگر جس شخص نے سب

سے پہلے یہ کام کیا وہ ساری عمر مالی پریشانیوں کا شکار رہا اور اسے گزارا کرنے کے لیے قرض وادارے لے کر دے دیا تھے۔ تک بہت سارے طریقے اپنانے پڑے تھے۔ اگرچہ پبلشر اس سے گھبراتے ہوئے جو وعدے کرتے تھے وہ وفا نہیں ہوتے تھے۔

شاعری کے میدان میں لگا ہوا ناکامیوں کے بعد ایڈگر نے نثر کی طرف توجہ دی۔ اس نے شاعری جاری رکھی تھی۔ مگر اپنی آخری کتاب کی ناکامی کے بعد فیصلہ کر چکا تھا کہ اب شاعری کی کوئی کتاب شائع نہیں کرائے گا۔ اسے نثر کی طرف آنے میں کچھ وقت لگا تھا۔ اس نے فلاؤلفیا پہلی کیشنز کے ساتھ مل کر مختصر کہانیاں لکھنا شروع کیں اور ان ہی دنوں اس نے اپنا واحد ڈراما "دی پوئی ٹیشن" (سیاست دان) لکھا۔ 1833 میں اس کی ایک چھوٹی کہانی "س فاؤنڈ ان یوجس" کو انعام ملا اور اس کہانی نے ایک معروف دولت مند جان پی کینیڈی کو متوجہ کر لیا۔ کینیڈی مطالبے کا شوقین تھا اور نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتا تھا۔ اس نے ایڈگر کو ملاقات کے لیے بلایا اور اسے خاص ڈبلیو وائٹ سے متعارف کرایا۔ تھامس رچمونت کے رسالے ساؤتھرن لٹریچر سیکٹر کا ایڈیٹر تھا۔ کینیڈی کی وجہ سے ایڈگر کو یہاں اسٹنٹ ایڈیٹر کی ملازمت مل گئی جو چند ہفتے سے زیادہ جاری نہ رہ سکی اور اسے نکال دیا گیا کیونکہ وہ اپنے پاس کی تراب چھپا کر پتلا کیا تھا۔

دل برداشتہ ایڈگر باقی مور واپس چلا گیا اور وہاں اس نے اپنی کزن ورجینیا سے شادی کر لی۔ اس وقت وہ چھبیس برس کا تھا اور ورجینیا صرف تیرہ برس کی تھی لیکن شادی کے سرٹیفکیٹ پر اس کی عمر اکیس برس لکھی تھی۔ امریکا میں شادی کی قانونی عمر لڑکیوں کی سولہ سال تھی۔ قانون کی خلاف ورزی اور سزا سے بچنے کے لیے ایڈگر اور اس کی خالہ نے یہ بھوٹ بولا۔ اس کے تین سال بعد ایڈگر نے رچمونت میں دوبارہ ورجینیا سے شادی کی اور اس بار یہ قریب عوامی بنانے پر ہوئی۔ جب تک لوگ بھی جانتے تھے کہ ایڈگر اپنی بے سہارا خالہ اور کزن کو ساتھ رکھے ہوئے ہے۔ شادی کرتے ہی اس کے حالات میں کسی قدر بہتری آئی تھی۔ خالہ کو طلب کرنے کے بعد وائٹ نے اسے واپس رسالے میں ملا کر اس نے اسے مشورہ دیا کہ وہ سری ادب لکھے کیونکہ اس میں اس کی صلاحیت تھی۔ ایڈگر نے اس کے مشورے پر عمل کیا اور اس نے آنے والے چار سالوں تک کام

کرتا رہا۔ یہ سب سے طویل عرصہ تھا جو اس نے کسی ایک جگہ کام کرتے ہوئے گزارا۔ ایڈگر کا دعویٰ تھا کہ اس کے آنے سے رسالے کی اشاعت سات سو سے زیادہ کرساڑھے تین ہزار ہو گئی تھی۔

ان چار سالوں میں اس نے رسالے میں بے شمار تلمیحات، کہانیوں پر تبصرے، تنقیدیں اور اپنی کہانیاں شائع کیں۔ رسالے کی ملازمت ترک کرنے کے بعد اس نے اپنی اولین نثری کتاب "دی نیری آف آرمر گھران پائن آف ڈان گٹ" شائع کرانی اور اسے دستخط پانے پر پڑھا اور پسند کیا گیا۔ اس زمانے میں کتابوں کے طویل نام رکھنے کا رواج تھا۔ مگر اس کتاب سے ایڈگر زیادہ مالی فائدہ حاصل نہیں کر سکا تھا۔ اس سے کئی گنا زیادہ اس پبلشر نے کمایا جس نے یہ کتاب شائع کی تھی مجدد ایڈگر کو دایس ملازمت کی طرف آتا پڑا اور اس بار اسے ایک "لٹرن میگزین" پورٹن جینل میں میگزین "میں نام بڑی نوکری ملی۔ یہاں بھی اس نے بے شمار کہانیاں، تبصرے اور تنقیدیں لکھیں۔ اس کی کاٹ دار تنقید کی وجہ سے اسے مصنف سے زیادہ تنقید نگار کے طور پر جانا جاتا تھا۔ حالانکہ اس نے پورٹن جینل میں اس معیار کی تنقید نہیں کی تھی۔ جو ساؤڈرن لٹری کی سیکٹر میں اس کا خاصا رویہ تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ دوسروں پر تنقید کرنے سے زیادہ وہ لکھنے میں مصروف رہا تھا۔ کیونکہ اگلے سال 1839 میں اس کی کہانیوں کا مجموعہ "ٹیلو آف مرڈرس اینڈ مرکیٹس" دو جلدوں میں شائع ہوئی۔ شاید اس کتاب سے اسے کچھ رقم حاصل ہوئی تھی۔ مگر اسے پہلی کتاب جیسی پسندیدگی حاصل نہیں ہوئی اور اس پر خاصی تنقید بھی ہوئی تھی۔

ایڈگر کے دور میں پبلشر سے مراد مارو حاذ ہوتی تھی۔ یوں سمجھ لیں کہ اسے باجی ٹیشن کی بجائے ہاوسی ایکشن کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ کہانیوں میں ہیرو سراغ رسائی سے زیادہ مجرموں کی براہ راست تعقیب کرتا تھا اور اس قسم کی کہانیاں بہت پسند کی جاتی تھیں۔ اگرچہ یہ طریقہ پوری طرح پوری ادب کا بانی سر آر تھر کائن ڈائل کو کہا جاتا ہے جنہوں نے شریاک ہو جو جیسا شہرہ آفاق کردار تخلیق کیا۔ صرف انہیں سری ادب کا بانی قرار دینا ایڈگر ائین پور کے ساتھ زیادتی ہوئی کیونکہ اس نے بے شمار چھوٹی اور بڑی ایسی کہانیاں لکھیں جن میں سراغ رسائی کے سائنسی پہلوؤں کو تھ نظر رکھا گیا اور اس کی کہانیاں منطق اور حقیقت نگاری کے

معیار پر پورا اترتی تھیں۔ بد قسمتی سے وہ کوئی خاص کردار تخلیق کرنے میں ناکام رہا اور مزید یہ کہ وہ ناول بھی نہ لکھ سکا۔ شاید وہ زندہ رہتا تو یہ دونوں کام کر جاتا۔ ادب میں زندہ رہنے کے لیے ناول نگاری اور کردار نگاری لازمی سمجھی جاتی ہے۔ اس کے باوجود ایڈگر ائین پور نے جو کچھ وہ اسے یاد رکھنے کے لیے کافی ہے۔

ہر معروف ہو جانے والے مصنف کی طرح ایڈگر ائین پور کے دماغ میں بھی ذاتی پبلشنگ کا سودا ہوا۔ یہ فکری خیال ہے۔ مصنف سوچتے ہیں کہ پبلشر ان کی وجہ سے کما رہے ہیں اگر وہ نہ لکھیں تو پبلشر خود سے کما نہیں سکتا اس لیے وہ پبلشر بھی بن سکتے ہیں۔ حالانکہ پبلشنگ ایک الگ میدان ہے اور ضروری نہیں ہے کہ کوئی کامیاب مصنف کامیاب پبلشر بھی بن جائے۔ اگرچہ ایسی مثالیں ہیں جب مصنفین نے اپنی کہانیاں اور کتابیں خود شائع کیں اور کمایا لیکن ایسی مثالوں کی تعداد کمین زیادہ ہے جب مصنف نے پبلشر بننے کی کوشش کی اور اسے ناکامی ملی۔ بہت سے تو تجربے کے حوالے سے حاصل کی ہوئی دولت اور مقام بھی کھوا بیٹھے۔ ایڈگر نے اعلان کیا کہ وہ مقرب "اسٹاکش" نامی رسالہ لانے والا ہے۔ جون 1840 میں فلاڈلفیا کے معروف اخبار سٹار اسے ایونگ پوسٹ میں اس کا اشتہار بھی چھپا مگر اس میں رسالے کا نام تبدیل کر کے "پائن میگزین" کر دیا گیا۔ اشتہار کچھ یوں تھا "ایک شاندار ماہنامہ جسے معروف مصنف اور شاعر ایڈگر اسے پوری ذمہ داری اور زیر سرستی شائع کیا جائے گا۔"

مگر ایڈگر کی موت تک یہ رسالہ نہ شائع ہوسکا۔ ایک طرف تو ایڈگر ائین پور پبلشر بننے کی کوشش کر رہا تھا دوسری طرف سرکاری حلقوں سے قربت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ صدر ٹیلر سے کوئی سرکاری عہدہ حاصل کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ گ پارٹی کا نمبر بن سکے گا۔ وہ پارٹی سے مراد صدر کے قریبی حلقے کے لوگ تھے جنہیں اس نے مشاورت اور معاونت کے لیے متبع کیا تھا۔ اس عقیدے کے لیے وہ صدر ٹیلر کے بیٹے رابرٹ کی دوستی کو استعمال کر رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ اگر وہ وہ گ پارٹی کا نمبر بن سکا تو کم سے کم فلاڈلفیا سسٹم ہاؤس میں کوئی نہ کوئی منسلک کر لے گا۔ سسٹم ہاؤس کی اصطلاح مقامی مرکز کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔ سسٹم ہاؤس کی صدارت پر محکمہ ٹریڈنگ تھا جس سے اس کی اولین ملاقات نہ ہو سکی

حالانکہ اس ملاقات کے نتیجے میں اسے کوئی عہدہ ملنے کا پورا امکان تھا۔ اس نے چادری کا بھانہ بنایا مگر تھامس کو یقین تھا کہ وہ نقشے میں دھت ہوئے کی وجہ سے نہیں آسکا تھا۔ اس کے بعد بھی ہونے والے کئی ایوانوں کی تشکیل تک نہ پہنچ سکے اور یوں سرکاری عہدہ حاصل کرنے کا خواب خواب ہی رہ گیا۔

درجینیا سے شادی بہت کامیاب رہی تھی حالانکہ ایک گر بہت غیر آستے دار نکلی تھا۔ وہ شراب پیتا تھا اور اکثر راتوں کو درجے سے آتا تھا۔ درجینیا اس کی حرکتوں پر صبر کرتی تھی کیونکہ وہ اس سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔ خود ایک گر بھی اس سے محبت کرتا تھا۔ 1842 میں اسے ملے اور بیٹے میں تکلیف ہوئی۔ ڈاکٹر نے معائنہ کے بعد تشخیص کیا کہ بچہ نوزائیدہ اور گائے سے اسے یہ تکلیف ہوئی تھی کیونکہ اس کے گلے کی ایک شریان متاثر ہوئی تھی۔ علاج ہوا اور درجینیا کو اتفاق بھی ہوا تھا مگر اس کی صحت بہت گری تھی۔ اس کی فکر کی وجہ سے ایک گر نے حد سے زیادہ شراب پینا شروع کر دی۔ اس کی اپنی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی۔ ایسے میں درجینیا نے اسے مشورہ دیا۔

”تم کہیں اور چلے جاؤ اگر تم میرے سامنے رہے تو غمزدہ ہو کر خود کو بھی ہمارا کر لو گے۔“

درجینیا کا مشورہ اس کے دل کو لگا۔ ان دنوں وہ مگر اہم میگزین کی ادارت کر رہا تھا۔ یہ بھی تھا ڈنیا سے شائع ہونے والا ایک ادبی رسالہ تھا مگر اس میں سیاست پر بھی لکھا جاتا تھا۔ ایک گر کی طبیعت اس سے بڑا ہر چل تھی اس لیے اس نے میگزین کی نوکری چھوڑ دی اور نوبارک جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ اسے سرکاری عہدہ کی پیشکش ہوئی اور اس نے قبول کر لی۔ مگر مسئلہ یہی تھا کہ وہ یہاں رہتا درجینیا کی وجہ سے حد سے زیادہ شراب پیتا رہتا۔ اس لیے بالآخر اس نے یہ نوکری بھی چھوڑ دی اور ایک رومانہ ہو گیا۔ یہاں اس نے پہلے ایک عرصہ میں کچھ فرسٹ کلاس اور پھر دوسرے کلاس میں ایک میگزین کیا۔ اس کے بعد اس میں مالی شراکت کی اور کچھ عرصے بعد باقی شراکت داروں کے دستبردار ہونے کے بعد وہ اس رسالے کا اکیلا مالک بن گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ رسالے کا مستقبل تاریک تھا اور اس پر قرض بڑھتا جا رہا تھا۔ رسالے کا مالک بنتے ہی اس کے ہاتھ میں گویا ایک آئینہ آ گیا اور اس نے معاصر ادیبوں پر مکمل کر تنقید شروع کر دی۔ خاص طور سے ہنری

ڈوڈ اور تھو لاکنگ فیلڈ اس کا نشانہ بنائے اس نے اس کی تنقید ”کلیئر بینم“ پر بے قضا تنقید کی اور اسے ادب پر دھت قرار دیا۔ مگر لاکنگ فیلڈ نے اسے بھی جواب نہیں دیا۔

1845 میں اس کی شہرہ آفاق فلم ”دی رومین“ شائع ہوئی۔ مگر یہ فلم براؤڈے بزنس کی بجائے ایک ننگ سر میں شائع ہوئی اور اس کے بدلے اسے صرف نو ڈالرز ملے تھے۔ اسی نے ایک گرائیون کا نام سارے امریکا میں پھیلایا دیا۔ بعد میں اسے نام بدل کر اور کسی قدر ترمیم کے ساتھ ”دی امریکن رومین“ کے نام سے شائع کیا۔ اس بار اسے ”گولڈ لیس“ کا نام دیا گیا تھا۔ براؤڈے جرنل زیادہ عرصہ شائع نہ ہو سکا اور مالی مشکلات کی وجہ سے اسے بند کر دیا تھا۔ دل برداشتہ ہو کر ایک گر دھوکس نوبارک کے ایک کانچ میں پھنسل ہو گیا۔ اس وقت یہاں جنگ تھا اور یہ جنگ کنگسٹن برج کے پاس ہے۔ اس نے درجینیا کو نوبارک بلا لیا تھا۔ اس جگہ سے قریب ہی سینٹ جانس سٹریٹ کا کالج تھا جو اب فورڈ ہام یونیورسٹی بن چکا ہے۔ اسی کانچ کے اسپتال میں درجینیا نے اپنی زندگی کے آخری سالس لیے۔

موتوں کے معاملے میں ایک گر بے قصور رہا۔ اس کی اولین منگیتر سارہ اس سے بچن کی بھرا اس نے کئی ساتھی کیے اور سب کام رہے۔ پھر درجینیا اس کی زندگی میں آئی مگر وہ بھی چند سال بعد اس کا ساتھ چھوڑ گئی۔ ایک گر اس سے محبت کرتا تھا اور اس نے اپنی شہرہ آفاق فلم ”ڈیو آف اے بیوٹی گل دو مین“ میں درجینیا کو مرکزی کردار بنایا تھا۔ وہ بھر بہت زیادہ پینے لگا اور بعض اوقات صرف شراب نوشی کا قرض ادا کرنے کے لیے وہ چند ڈالرز کے عوض کہانی دے دیتا تھا۔

درجینیا کے بعد ایک گر نے شاعرہ سارہ ہیلین وائٹ مین سے شادی کی کوشش کی اور ان کی منگنی بھی ہو گئی تھی مگر بعضی وجوہات کی بنا پر یہ منگنی بے قرار نہ رہ سکی۔ ایک گر کو یقین تھا کہ اس منگنی کے خاتمے میں سارہ کی ماں کا ہاتھ تھا جو اپنی خوب صورت اور دولت مند بیٹی کی شادی سٹیلز اور پیرا ایک گر سے کرنا نہیں چاہتی تھی۔ دل برداشتہ ہو کر اس نے ایک نیا کاوش کیا اور اپنی اولین محبت سارہ وائٹ سے بھرے تعلقات کا آغاز کیا۔ سارہ کی شادی ختم ہو گئی تھی اور وہ دوبارہ اپنے پہلے مالک پاس آ گئی تھی۔ فی الحال وہ رومین میں ہی مقیم تھی۔ اس کا پاس ایک رومین نوبارک پھنسل ہو گیا تھا اور وہ مزید دولت مند نہیں بن سکا تھا۔ ایک گر اسے آیا اور اس نے

سارے ملاقات شروع کی تو یہ خبر اب کسمن روٹر سے زیادہ
درجہ بھی نہیں رہی اور وہ آکر سارہ کو اپنے ساتھ نوبارک
لے گیا۔

ایڈگر کی ساری زندگی شمال مشرقی امریکا کی ان
ریاستوں میں گزری جو بحر اوقیانوس کے ساتھ آباد ہیں۔ وہ
یونٹین میں پیدا ہوئے اور چھوٹے میں پلائے سارہ اور اس کا ادنیٰ کیریئر
غلاؤ لیا، نوبارک اور ہالٹی سہولت میں آگے بڑھا تھا ہالٹی سہولت
میں ایڈگر کے لیے کچھ خاص نہیں تھا، سوائے اظہار ہالٹی سہولت
ہیئر ٹانگ کے اور اس کے ایڈیٹر ہنری سے اس کے اپنے
تعلقات بھی تھے۔ وہ گزشتہ دس سال سے اس اخبار کے لیے
لکھ رہا تھا۔ وہ مارچ 1849 میں ہالٹی سہولت ہوا اور اس
نے یہاں ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لیا۔ مکان کیا یہ اس کا
گھر بھی تھا اور دفتر بھی کیونکہ یہیں وہ کام کرتا تھا۔ اب وہ
اس کی ادب کا ایک چاہتا تھا۔ نام تھا اور یہاں اس کے بے
شمار مراجع تھے۔

ان میں ایک ایسی مشین بھی تھی جو ہالٹی سہولت کے ایک
نامور سیاست دان اور منظر کار کی انگوٹھی بنی تھی۔ پہلے وہ اس
سے ادب کے حوالے سے ملی تھیں جلد محبت نے انہیں ایک
دور رشتے میں جوڑ دیا۔ مگر یہاں بھی وہی مسئلہ ہوا۔ چارلس
ہمپٹن کو ایڈگر ایک آنکھ نہیں بھایا اور اس نے اسے دھمکی دی
کہ وہ اس کی بیٹی سے دور رہے ورنہ وہ اسے شہوت کر دے
گا۔ اس کے باوجود وہ دونوں چھپ کر ملنے رہے۔ ان کی
ملاقاتیں ایڈگر کے دفتر کے مکان میں ہوتی تھیں۔ ایڈگر کے
سے آتی اور چپے سے چھپا جاتی تھیں۔ یہاں سے ایڈگر کی
زندگی کا آخری بڑا سہارہ دور شروع ہوا جو بالآخر اس کی
نہ اسرار موت پر ختم ہوا۔ شروع کے سطحوں میں ایڈگر ایلن پو
کے حوالے سے ان واقعات کا ذکر نہیں لے گا۔ مگر بعض
دوسرے واقعات اور حالات کو اسی پرچہ میں کہ اس کے
ساتھ یہی ہوا تھا۔

ہالٹی سہولت میں ایک کا تازہ شمار دفتر میں چھپ رہی
میں چھپ رہا تھا۔ اس میں ایڈگر کی تازہ ترین کہانی تھی
تو لیکن قسط شائع ہوئی تھی۔ ایڈگر پر نہیں مبنی داخل ہوا تھا
پر نہیں کے انچارج آئیٹان نے اس کا استقبال کیا۔ اس نے
گرم جوش سے کہا۔ "سزا ایڈگر کو کھواہی کھائی۔"
ایڈگر نے اپنی کہانی دیکھی اور اس کا چہرہ بگڑ گیا۔ وہ
دو دن ۲۴ گھنٹہ ہنری کے کمرے میں بیٹھا اور اخبار چھاپا کر اس

کے سامنے اٹھ دیا۔ "یہ کیا بکواس ہے؟"
"جوتم نے نہیں ہے۔"
"یہ بکواس میں نے نہیں نہیں۔"

ہنری نے گہری سانس لی اور سمجھانے کے انداز
میں بولا۔ "دیکھو ایڈگر لوگ جرم پر مبنی ہوتے ہیں انہیں خون
سے دل نہیں ہے۔ انہیں اس قسم کی الجھی کہا جاتا ہے۔"
"تمہاری جرات کیسے ہوئی کہ تم میری تحریر کو تہہ ذیل
کر دو۔"

"کیونکہ میں اس اخبار کا مدیر ہوں۔" ہنری کا لہجہ بھی
بلند ہو گیا۔ "میں اس کا مجاز ہوں۔"
"اب تم اس کے مجاز نہیں ہو گے۔" ایڈگر نے اٹھی
اٹھا کر کہا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ مگر ہنری مطمئن تھا
اسے مطمئن تھا کہ کل ایڈگر اٹھی قسط لے آئے گا جب اسے
شراب کے لیے رقم کی ضرورت ہوگی۔

☆ ☆ ☆

ہالٹی سہولت کے ڈاؤن ٹاؤن کی ایک کی منزلہ عمارت
کے سامنے کی انفرادی تھی۔ لوہے سے کی عمارت کے پینے
چلانے کی آواز میں آ رہی تھیں۔ سامنے سڑک پر پولیس کی
دین نمودار ہوئی اور رکے ہی اس سے نصف درجن پولیس
والے باہر آئے۔ ایک بوڑھے آدمی نے کہا۔ "لوہے پر چھپتے
ظہر پر غیبت نمبر پار میں کچھ ہو رہا ہے۔"

پولیس کپتان نے دو آدمی لیے چھوڑے اور اپنے تین
ساتھیوں کے ہمراہ اوپر روانہ ہوا۔ مگر ابھی وہ راستے میں تھے
کہ انہیں اوپر سے عمارت کی ایسی چیخ سنائی دی جس میں
موت کا کرب رچا ہوا تھا۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔
پولیس والے ایک سے کور کے تھے پھر تیزی سے بیڑیاں
چڑھ کر اوپر آئے۔ قلبیت نمبر چار کا دروازہ اندر سے بند
تھا۔ کپتان نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا اور انہوں نے
ایک ساتھ دھات مار کر دروازہ کھول دیا۔ اندر تاریکی تھی اور
دو لاشیں آگے کیے اندر داخل ہوئے۔ یہ ایک کمرے کا
قلبیت تھا جس میں داخل ہونے کا ایک دروازہ اور صرف
ایک کھڑکی تھی جس کا پتہ نہیں تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک
ادب جرم موت کی لاش پڑی تھی اور اس کا کھاکاٹ دیا گیا
تھا۔ کپتان نے جھک کر چیک کیا اور مرچکی تھی مگر اسے مرے
زیادہ نہیں گزری تھی یقیناً اس نے آخری چیخ ماری تھی
جب کھاکاٹ لے اس کا کھاکاٹ تھا۔ مگر حال کہاں تھا؟ وہ اس
کمرے میں کھینچ کر نہیں آ رہا تھا اور یہاں سے باہر جانے کا

کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ ان کی توبہ آتش دان کی طرف تھی اس سے کہہ کر ہاتھ آگے آئے اور سب نے اپنے ہاتھ بار آتش دان کی طرف کر لیے تھے اس سے اوپر سے ریت یا راکھ گر رہی تھی مگر جب وہ نزدیک آئے تو اچانک ایک انہنی ہاتھ گر کر بسوٹے گا۔

ایک گھنٹے بعد ڈی ٹیکو ریٹنڈ مگرین فیلڈ وہاں پہنچا اور اس نے دونوں لاشوں کا معائنہ کیا۔ دوسری لاش جو آتش دان سے لی گئی تھی ایک بارہ سال بچی کی تھی جسے گا کھنٹ کر ہلاک کیا گیا تھا اور اس کی لاش آتش دان میں ٹھونس دی گئی تھی۔ پڑوسیوں کے مطابق وہ دونوں ماں بنی تھیں اور گزشتہ کچھ عرصے سے ان کے ساتھ ایک لے کوٹ والا شخص آکر رہ رہا تھا مگر اسے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ مورتے رینجن اگلی جسم فروشی تھی۔ مگرین فیلڈ کی توجہ لاش سے زیادہ اس بات پر مرکوز تھی کہ قاتل کہاں غائب ہو گیا۔ اس نے کھڑکی کا معائنہ کیا اور اسے چاقو سے کریدنا تو اسے ایک خفیہ کھانا لیا جسے وہ جاتے ہی پہنچا جس پر وہ لاش کھڑکی میں جاتی تھی۔ قاتل اسی سے فرار ہوا تھا۔ یہ ظاہر تھی کہ وہ کچھ نہیں آئی کیونکہ رینجن فیلڈ نے اس کے پاس سوائے ایک بنی کے اور کچھ نہیں تھا۔ پھر قاتل نے پہلے عورت کو سوچ دیا کہ وہ چاقو کر اس پاس والوں کو بتا دے کہ اس کے ساتھ ظلم ہو رہا ہے اور میں اس وقت جب پولیس آئی تو قاتل اس کا کھانا کھا کر اس کھڑکی سے فرار ہو گیا۔ وہ یہ کام پہلے بھی کر سکتا تھا۔ پولیس کو پہلے آنے سے روکنے کے لیے اس نے کھڑکی میں خفیہ کھانا ڈالا تھا جسے وہ نے بغیر کھڑکی کا ہت نہیں کھنا تھا۔

ایڈگر ایلن پو پالنی مورخینز کے ایسے ہونے والے ہیں اس وقت پچاس سالہ خواتین کے ساتھ ایک سپورٹس ورمان سٹار ہوا تھا۔ اس کا پڑاؤ لہجہ اور الفاظ کی اسٹائل اور مسن بیان نے ان خواتین کو مسحور کر رکھا تھا۔ یہ سب ان کی اعلیٰ طبقہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ سب پانچ پانچ ڈالرز سے دے کر ایڈگر کا پیچہ سننے اور اپنی شاعری پر اس کی اصلاح لینے آتی تھیں۔ تیسری قطار میں لے سلی موجود تھی مگر وہ اصلاح لینے نہیں آتی تھی وہ صرف ایڈگر سے ملنے اور اسے دیکھنے کے لیے آتی تھی۔ ہچاک دروازہ کھلا اور پالنی مور پورس اندر داخل ہوئی سب سے آگے پہنچاں جوڑت تھا اس نے ایڈگر سے کہا۔ "مسٹر ایڈگر ایلن پو؟"

"ہاں میں ہوں۔"

"کسی ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔"

صاف گھٹے بعد ایڈگر ڈی ٹیکو ریٹنڈ کے دفتر میں اس کے سامنے تھا اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔ "کیا مجھے مقرر کیا گیا ہے؟"

"جیسو سٹر پو۔" مگرین فیلڈ نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ "میں نے تمہاری کچھ کہانیاں پڑھی ہیں۔"

"اور تو تم میرے ساتھ آ رہے ہو۔"

"میں نے کیا میں نے تمہاری کچھ کہانیاں پڑھی ہیں۔" مگرین فیلڈ نے صفا کی۔

"لیکن میں تجھ کے دور ان پولیس کے دستے کی مدد سے مجھے یہاں لانے کا مطلب؟"

مگرین فیلڈ نے سامنے رکھا ہالنی مور پورس کا وہ شہرہ آفاق اور بولا۔ "ایک طوطا اپنی تو عمر بچی کے ساتھ قتل کر دی جاتی ہے۔ قاتل لڑکی کی لاش آتھ ان میں چھپا کر کمرے کی کھڑکی سے فرار ہوتا ہے لیکن کھڑکی پہ ظاہر نہیں ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں ایک خفیہ کھانا تھا۔ قاتل طوطا کا گھانا دیتا ہے۔ کیا تم کو کچھ یاد آیا مسٹر پو؟"

"مجھے کیا یاد آتا ہے؟" ایڈگر نے ٹھیک لہجے میں پوچھا۔ پھر وہ چونکا اور بولا۔ "میرے عداپ تو میری ایک کہانی ہے لیکن یہ سچ تھا۔"

"مجھے شک ہے ایسا نہیں ہے۔" مگرین فیلڈ نے اخبار اس کے سامنے ڈال دیا۔ "اب یہ حقیقت بن چکا ہے۔"

ایڈگر نے خیر دیکھی اور ہنسنوں پر زبان بھیر کر بولا۔ "گزشتہ رات کا واقعہ ہے؟"

"رہت گیا رہے تم کہاں تھے؟"

"مجھے ٹھیک سے یاد نہیں ہے۔ نئی شام کے وقت بندرگاہ کی طرف گیا تھا۔ میں نے پی رگہ تھی اور سب میں جاگا تو اپنے کمرے میں تھا مجھے نہیں یاد کہ میں کب اور کس طرح وہاں پہنچا۔"

اسی لمحے دروازہ کھلا اور کیتان جوزف اندر آیا۔ اس نے مگرین فیلڈ سے کہا۔ "سر مجھے آپ سے کہہ رہا ہے۔" وہ کہہ کر ایڈگر کا انتظار کیے بغیر آگے آیا اور جگہ کر اس کے کان میں کچھ کہنے لگا۔ مگرین فیلڈ نے من کر جس طرح ایڈگر کی طرف دیکھا اسے کچھ سے حلق کوئی نئی بات سامنے آنے والی ہے۔ اس نے کہا۔

”سنو رائیگر میاں لگ رہا ہے کہ تہادی ایک اور کہانی حقیقت کا روپ دھار چکی ہے۔“

”کچھ دیر بعد ایڈیگر دوسروں کے ساتھ فولاد کے اس محرک کارخانے میں تھا۔ ہنری وہاں پہلے سے موجود تھا اور اٹلیاں کر رہا تھا۔ گرین فیلڈ نے ایڈیگر کو دودھالے ہر روک دیا اور خود اندر آیا تھا۔ اس نے رومال سے سوجھا لگے ہنری سے کہا۔ ”تم نے اطلاع دی ہے؟“

”ہاں میں ہائی سوریئر یا تک کا دیر بہری ہوں۔“

”میں نہیں جانتا ہوں۔ یہ کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بڑے شخص کی لاش دیکھی۔ بھت سے ٹکے ہون والی چڑھیم کے سر سے پر موجود بڑے سے تیز دھار آنے والے اسے کاٹ کر دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔“

”ہر برٹ ریگان۔“ ہنری نے قہقہہ لگ کر کہا۔

”میں اسے جانتا ہوں۔ یہ برسوں سے میرے اخبار کے لیے لکھ رہا ہے۔“

”کیا لکھتا ہے؟“

”کہاں، پھرے، تنقید۔“

”اس کی دشمنی بھی ہوگی۔“

”ممکن ہے لیکن میں نہیں جانتا کہ کوئی دشمنی میں اس حد تک لگے جاسکتا ہے۔“

”ایڈیگر این جے کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”ان میں تشنات نہایت خراب تھی۔“ ہنری نے کہا۔

”دونوں ایک دوسرے کی صورت بھی دیکھنے کے روا دار نہیں تھے کیونکہ ایڈیگر نے اس پر شدید تنقید کی تھی۔“

”تب تہارا کیا خیال ہے وہ ایسا کر سکتا ہے۔“

”ایڈیگر بہت اچھا مصنف ہے اس کا ٹیل بہت شاندار ہے۔ وہ تحریر میں لکھ سکتا ہے وہ ہنری کے گلاس میں ہوا طوفان میان کر سکتا ہے لیکن جہاں تک محفل کا تعلق ہے تو وہ ایک چڑیا کا بچہ بھی نہیں لکھ سکتا۔“

”گرین فیلڈ نے ایڈیگر کو اندر بلا لیا تھا۔ وہ دیکھ کر چلا۔ گرین فیلڈ نے لاش کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم اسے دیکھتے ہو؟“

”ایڈیگر نے سر ہلایا۔ ”ریگان۔“

”تہادی ایک کہانی میں اسی طرح ایک مصنف۔“

”مراد ان وی آئی۔“ ایڈیگر نے آہستہ سے کہا۔

”گرین فیلڈ ہنری کی طرف آیا۔ ”تمہیں کیسے چاہا

کہ یہاں کچھ ہوا ہے؟“

”مجھے ایک رقبہ ملا تھا۔“ ہنری نے اپنی جیب سے رقبہ نکال کر۔ یا جس میں بڑی خوب صورت کھالی میں تحریر تھا۔

”سنو رائیگر تہارا ایک کارکن اس وقت فولاد کے محرک کارخانے میں موجود ہے اور مجھے خدشہ ہے کہ وہ اخبار کی سرخشا بن چکا ہے۔“

”تحریر۔۔۔؟“ گرین فیلڈ نے کہا چاہا تو ہنری نے اس کی بات کاٹی۔

”ایڈیگر سے ملتی ہے لیکن یہ اس کی تحریر نہیں ہے۔“

”تازہ خون اور لاش کی حالت بتا رہی تھی کہ اسے مرے ہوئے دو گھنٹے سے زیادہ کا وقت نہیں ہوا تھا۔ گرین فیلڈ دوبارہ ایڈیگر کی طرف آیا۔ ”گزشتہ دو گھنٹے میں تہادی مصروفیات کیا ہیں؟“

”سوا گھنٹے سے تو میں تہارے ساتھ ہوں اور اس سے پہلے دو گھنٹے تک۔“ ہنری دم میں رہا تھا۔ ”ایڈیگر نے جواب دیا۔“ آفسیر کی رقم مجھ پر ٹپک کر رہی ہے۔“

”گرین فیلڈ چند لمحوں سے غور سے دیکھا رہا۔۔۔ پھر بولا۔“ نہیں میرا خیال ہے کوئی جنونی اور ماہر قاتل ان واقعات کے پیچھے ہے اور وہ تہادی کہانوں کو حقیقت کا روپ دے رہا ہے۔“

ایڈیگر راہی گھر آئے مگر سند تھا۔ یہ لیک تھا کہ گرین فیلڈ کو اس پر شک نہیں تھا لیکن جلد یا بدیر یہ خبر پھیل جاتی۔ ہنری کو کالیا اسی لیے رقبہ لکھ کر اطلاع دی گئی تھی کہ خبر لازمی آئے۔ اس کے بعد اس کی ساتھ تو خراب ہوتی مگر ساتھ ہی اس کے بے شمار کامیں جنہیں اس نے تنقید کے نشتر سے منسلک کیا تھا اس کے خلاف میدان میں آجاتے۔ ایڈیگر کو ان لوگوں کی پروا بھی نہیں تھی۔ اسے اصل میں ایسی ہی پروا تھی کہ وہ اس بارے میں کیا سوچے گی اور اس کا باپ اسے حریف نہیں کرے گا۔ ایسی کا خیال آیا تو اس نے رخ بدلا اور بھٹن ہاؤس کی طرف روانہ ہو گیا جو شہر کے ہوش تیرے علاقے میں عالی شان محل تھا عمارت تھی۔ پکڑے ہوئے ہنری میں چارلس بھٹن ایسی کو لے کر لکھا تو ایڈیگر نے بھی کا ہنری کو روک لیا اور پھر بے نظمی سے بھی میں سوار ہو گیا۔

”ایڈیگر نے فریاد کیا۔“

”میں اسے دیکھنے کے لیے آیا ہوں۔“ ایڈیگر نے کہا۔

"بھئی سے اتر جاؤ۔" چارلس فریڈا گراؤ کرنے لگا
 کی پردا کیے بغیر پہلی سے کہا۔
 "تم نے بہت شاندار نظم چمکی مگر اس کا آخری مصرع
 اتنا اچھا نہیں تھا۔ میری شام ہر تہارے ساتھ اسے یوں کر
 لو کہ میری آج شام ہر تہارے ساتھ۔"
 چارلس نے ہنسنے لگا۔ "اگر اب تم یہاں سے
 دفع نہیں ہوئے تو میں تمہارا بھیا نکال دوں گا۔"
 ایڈگر نے پیروانی سے کہا۔ "تمہیں اپنی خوب
 صورت بچانے کے خوب صورت لباس کی فکر نہیں ہے میرے
 جیسے اور خون سے وہ خراب ہو جائے گا۔"
 "ڈیڑی۔" پہلی نے کہا۔

"کوئی بات نہیں میں نے یہ نہیں مانا۔" ایڈگر نے کہا
 اور پہلی کو بچار کر کے نیچے اتر گیا۔ وہ پہلی کو پیغام دے چکا تھا
 تھا اور جانے سے پہلے پہلی نے بھی سے سر نکال کر اسے
 اشارہ کیا کہ وہ آج شام آئے گی۔ وہ خوب صورت نقوش
 اور سنہری ہالوں والی مسین لڑکی تھی۔ اس کی عمر تیس برس
 سے زائد تھی۔ وہ عمر میں ایڈگر سے سولہ سال چھوٹی
 تھی۔ وہ نہایت دولت مند بیٹے سے شادی کر چکی تھی اور ایڈگر کو
 بھی معلوم نہیں ہوتا تھا کہ اسے اگلے وقت کا کھانا لے گا یا
 نہیں۔ اس کے باوجود وہ اس سے محبت کر رہی تھی۔ ایڈگر مگر
 آئی تو اس کا پالتو بچہ لے کر آئی سے اس کا منتظر تھا۔ وہ بسوکہ
 تھا۔ ایڈگر نے اسے گوشت کے چند ٹکڑے دیے اور میز پر
 آگیا۔ پہلی آئی تو وہ لکھ رہا تھا۔ وہ خود دروازہ کھول کر اندر
 آگئی۔ ایڈگر مگر کا دروازہ بھی لاک نہیں رکھتا تھا۔ وہ کہیں
 جاتا جب بھی اس کے گھر کا دروازہ کھلا رہتا تھا۔ پہلی نے
 اندر آ کر گوشت اتار دیا۔
 "آج تم نے مجھے حیران کر دیا۔"

"میں ایسا ہی آدمی ہوں۔" اس نے ہنسوا لی سے
 کہا۔ "مجھے تم سے بہر صورت بات کرنی پڑتی ہے۔"
 پہلی اس کے پاس آئی۔ "کیا بات کرنی ہے؟"
 "تمہارے گھر کا سٹیو پارٹی ہونے والی ہے۔"
 "ہاں دو دن بعد ہے۔"
 "میں ایک مشکل میں چ گیا ہوں۔" ایڈگر نے کہا اور
 پھر اسے سب بتا دیا۔ پہلی نے اس کا ہاتھ ہاتھوں میں لے
 لیا۔

"تم سمجھتے ہو کہ میں اس بات پر یقین کر لوں گی کہ تم
 کوئی ملکہ کام کر سکتے ہو؟"

"نہیں مجھے مرے مستقبل کے بارے سے فکر ہے۔"
 تم کیا سمجھتی ہو سنا چارلس اس خبر کو استمال نہیں کریں گے؟"
 پہلی بھی لگ رہی تھی۔ "تم غیب کہہ رہے ہو۔"
 "اس سے زیادہ مجھے تمہاری فکر ہے؟"
 "میری فکر؟" پہلی چونکی۔ "کیسی فکر؟"
 "قاتل میری کہانیوں سے فائدہ لے کر یہ سب کر
 رہا ہے اور میں نے حال ہی میں ایک دولت مند آدمی کی
 کہانی لکھی تھی جس کی بیٹی ایک غریب مصنف سے محبت
 کرنے لگی ہے۔"

"کچھ میں؟" پہلی نے کہا
 "ہاں اور پھر ایک نفسیاتی شخص دولت مند آدمی کی
 بیٹی کو اغوا کر رہا ہے اور اسے کسی جگہ بند کر رہا ہے۔"
 "پھر کیا ہوتا ہے؟"
 "ابھی اس کی ایک قسم چھپا ہے اور اس میں لڑکی کو
 کاسٹیو پارٹی میں اغوا کیا جاتا ہے۔"

"بھئی خدا۔"
 "اب تمہیں پتا چلا کہ میں نے تمہیں کیوں بلایا
 ہے۔"
 "لیکن یہ ممکن نہیں ہے ہمارے گھر کی سیکورٹی بہت
 سخت ہے۔"
 "نفسیاتی کاسٹیو میں چھپ کر آتا ہے اور لڑکی کو اغوا
 کر کے لے جاتا ہے۔"

"میں ڈیڑی سے بات کرتی ہوں۔"
 "جس نے کریں فیملی سے بات کرنی ہوگی۔ وہ
 ذہن اور اچھا پولیس آفیسر ہے۔ وہ زیادہ بہتر طریقے سے
 اس معاملے کو دیکھ سکے گا۔" ایڈگر نے سوچتے ہوئے
 کہا۔ "اس پارٹی کے خاتمے سے میرے ذہن میں ایک خیال
 اور بھی ہے؟"
 "وہ کیا؟"

ایڈگر نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ "پہلی میں
 تمہیں پوچھ رہا تھا کہ کیا ہوتا ہے۔"
 "تمہارا مطلب ہے شادی؟"
 "ہاں اب میں میری تمہارے ساتھ رہنا چاہتا
 ہوں۔"

ایڈگر نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔
 "میں لگتا ہوں کہ تمہارا مطلب ہے شادی۔"
 "ہاں اب میں میری تمہارے ساتھ رہنا چاہتا
 ہوں۔"

”لیکن ایڈیٹر“
 ”آپ بتائیں آپ پولیس کو کاسٹیم پارٹی میں آنے کی اجازت دے رہے ہیں یا نہیں۔“
 چارلس چند لمحوں کے بعد اسے گھورتا رہا پھر اس نے سر ہلایا۔
 ”ٹھیک ہے لیکن اس صورت میں ذمے دار تم ہو گے۔“
 ”مجھے شکور ہے مسٹر مینٹن۔“

چارلس مینٹن کی خواہش تھی کہ اصل اس پارٹی میں اپنی رشتہ کی ساتھی کو منتخب کر لے۔ اس نے بالٹی سوار کے آس پاس سے تمام ہی اعلیٰ خاندانوں کو مدعو کیا تھا اور ان میں بڑی تعداد نو جوانوں کی تھی۔ اسے اُمید تھی کہ ایک بار ایسی لڑکی اور کو پسند کر لیا تو پھر وہ اس عظیم الحال مصنف سے متاثر ہو جائے گی۔ چارلس مینٹن سخت مزاج اور حسدور شخص تھا۔ بہت سے لوگ اسے پسند نہیں کرتے تھے اور وہ اس کی پروا نہیں کرتا تھا۔ اسے صرف ایڈیٹر امین ہو کی پروا تھی کیونکہ وہ اس سے نفرت کرتا تھا۔ اسے غصہ تھا کہ انہیں ایڈیٹر کا چادر اصل کے سرائے پر چڑھ جائے کہ وہ اس سے شادی پر توجہ دے جائے۔ اس لیے وہ جلد از جلد اصل کی شادی کر دینا چاہتا تھا۔

☆☆☆

”کہانی کے مطابق مجرم لیکچر ہمارے لڑکی کو اغوا کر کے لے جانے لگا۔“ گرین فیلڈ نے ایڈیٹر سے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے مجرم اس حد تک کہانی پر عمل کرے گا؟“
 ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا مگر وہ نفسیاتی بھی ہے اس لیے ہو سکتا ہے وہ ایسا ہی کرے۔“ ایڈیٹر نے جواب دیا۔ وہ بھی میں مینٹن ہاؤس کی طرف جا رہے تھے۔ رات کے دس بج چکے تھے۔

”میں نے تحریر کے باہرین کو مجرم کی تحریر دکھائی ہے جو اس نے جبری کو لکھی تھی۔ باہرین کا کہنا ہے کہ مذکورہ شخص فراہمی نژاد ہے۔ وہ بعض حروف جس طرح لکھ رہا ہے ایسا صرف فرانسیسی ہی لکھتے ہیں۔ کیا تمہارے ہمتے میں کوئی فرانسیسی ہے؟“

”نہیں، میرے جاننے والوں میں کوئی فرانسیسی نہیں ہے۔“ ایڈیٹر نے کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ اس کی وہ پورنی قوم ہے۔ سب سے کم ترک وطن کر کے امریکا آئی ہے۔ پھر وہ پورنی قوم کے مطلق رکھنے والی افراد کی کیونٹی بھی فرانسیسی کیونٹی ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ان کی انگریزوں اور ان کے نسل سے نفرت ہے۔ وہ یہاں آئیں گے

سمیت چارلس مینٹن کے دفتر میں اس کے سامنے موجود تھا اور اسے کہانی پڑھ کر سنا رہا تھا۔ چارلس کو کہانوں سے کوئی دل چسپی نہیں تھی اس لیے وہ بار بار اپنے خادم کو بھڑک رہا تھا جو اس کے لیے کاک ٹیل ٹھیک سے کس نہیں کر رہا تھا۔ گرین فیلڈ کل سے اس مداخلت کو نظر انداز کر رہا تھا۔ پھر اس نے مکمل پڑھا اور اسے اس میں غصہ دہشت سے آلودگی کی جیٹھی گواہی دے رہا تھا۔ چارلس نے اسے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”یہ کون سا سنانے کا مقصد۔“

”مسٹر مینٹن، سچائی کا ایک نفسیاتی عامل مسٹر پو کی کہانوں کو حقیقت کا روپ دے رہا ہے وہ دو قتل بالکل اسی طرح کر چکا ہے جیسے مسٹر پو نے اپنی کہانوں میں بیان کیے ہیں اور اس نازد ترین کہانی میں نفسیاتی شخص دولت مند کی مگر خراب صورت تھی کو اغوا کر کے کہیں قید کر دیتا ہے۔ لڑکی ایک خراب مصنف سے محبت کرتی ہے۔“

چارلس کے پیروں سے لگ رہا تھا کہ وہ بڑی مشکل سے ایڈیٹر کا ذکر برداشت کر رہا تھا۔ اس نے حفاظت سے کہا۔ ”میرا تو خیال ہے وہ خود ہی قاتل ہے اور اب اپنی کہانوں کے پلاٹ پر عمل کر رہا ہے۔“

”ایڈیٹر کے بارے میں ثابت ہو چکا ہے کہ وہ ایک قاتل کے وقت بیکر رام میں تھا اور دوسرے قاتل کے وقت ہمارے ساتھ تھا۔ اس لیے وہ قاتل نہیں ہو سکتا ہے۔ دوسرے مجھے یقین ہے قاتل کاسٹیم پارٹی میں آئے گا جیسا کہ کہانی میں بیان کیا گیا ہے۔“

”کیا ممکن نہیں ہے۔“
 ”امکان ہے بلکہ پولیس کے پاس موقع ہے کہ قاتل کو پکڑ سکے۔“

چارلس آگے بھاگ کر سولہ لے گیا۔ ”یہ میری پارٹی ہے اور میں پولیس کے کسی لڑکے سے مدد نہیں دیکھتا ہوں۔“ لیکن سیکرٹری نے کہا۔

”اس کے لیے میرے پاس بھجریں اسٹیشن ہے جو پوری سیکورٹی کر سکتا ہے کوئی غیر حلقہ شخص میرے پاس قدم بھی نہیں رکھ سکتا۔“

”مگر وہ مشہور مجرم ہے اور اس سے پولیس ہی بہتر نہٹ سکتی ہے۔“ گرین فیلڈ نے ایک ایک فقرہ پر زور دے کر کہا۔ ”مسٹر مینٹن سوچ میں معاملہ آپ کی جیٹھی کی حفاظت کا ہے۔“

تو لڑائی کچھ لمبوں بعد وہ فرانسس کی بجائے انگریزی بولنا شروع کر دیں گے اور انگریزی بولنا انہیں کسی صحبت کوادھ لگتا ہے۔

گرین لیلڈ کو اس سے کوئی دل نہیں تھی کہ فرانسس کیوں ترک وطن کر کے امریکا نہیں آئے؟ اسے دل نہیں تھی کہ کمال بکڑا جائے۔ سو اس پر وہ مطمئن ہوا کہ اس میں داخل ہونے سے اسے کچھ نہیں ملے گا۔ یہ شخص یہاں کیوں آئے؟

”فرانسس، یہ اس معاملے کا اہم ترین کردار ہے۔“ گرین لیلڈ نے کہا۔ ”مستر پو کی یہاں موجودگی لازمی ہے۔“

پارکس اسے ہنستے کانٹے لگا کر تھا۔ اس نے کہا۔ ”لیکچر ہے لیکن کل کے بعد مجھے یہ اپنے گھر میں غور آئے۔ اور ہاں یہ میری بیٹی سے بھی دور ہے گا۔“

پارکس حیران رہ گیا۔ گرین لیلڈ کے آدمی پہلے ہی آئے تھے اور ان کا انچارج لو جو ان سارے جٹ جان سینٹر تھا۔ گرین لیلڈ ان کو بدامانت دیکھ لگا۔ ایک درجن پولیس والے پورے مطمئن ہواؤں کی عمرانی کرتے اور گرین لیلڈ بہت خود مختار ہے۔ والے ہال میں موجود رہتا۔ جان سینٹر والے دروازے پر تھا اور ہر آنے والے کو روک رہا تھا۔ اس نے گرین لیلڈ کو بتایا کہ اسے اب صرف خاموش رہنا ہے۔

پہچانے افراد آتے ہیں جن کی شناخت مطمئن ہواؤں کے عملے نے کی ہے۔ ایک بھی انہی فرد اس وقت تعجب میں موجود نہیں ہے۔ ایک گھر ہال کے چاروں طرف تھی اوپری منزل کی رہنمائی میں آگیا۔ یہاں سے وہ ہر طرف دیکھ سکتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس نے پہلے ہی یہاں آکر رہا ہے۔ وہ شاہ اندر تیار ہو رہی تھی۔ ماڈل سے دس بیٹے ہی پورے ہوئے اور خواتین و حضرات نے لائف ٹیم کے قلاب دیکھے۔ بہت سے کاسٹیم لباس میں مل گئے۔ سارا منہ سارے لگے اور جوڑے وسط ہال میں آگئے۔ یہ شخص کا آواز ہو گیا تھا۔

لیکچر اعداد اپنے بیڑوں میں تیار ہو رہی تھی۔ وہ لکچر خانہ میں کی ہو کر رہی تھی۔ لیکن کا ذہن منتشر تھا۔ ایک طرف تو اسے ہال میں آگیا تھا کہ اس پارٹی میں اسے لازمی اپنا بیٹن سامنے چن لینا تھا۔ وہ خود اس کے لیے کوئی مناسب شو پروگرام نہیں گئے اور دوسرے تلبانی قاتل کا خوف تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ایڈگر کے ساتھ رہے گی۔ جب رات بارہ بجے تک کا وقت خیریت سے گزر

گھر میں رنگ برے ہوا ہوا ہے
میں شامل ایک شخص کے ہارے میں یہ غلط فہمی
یہ ابھرتی ہے کہ فیض احمد فیض نے یہ غزل 29 جنوری 1954ء کو شکاری ٹیل (سایہ ہال) میں لکھی تھی،
بعد میں یہ غزل مہدی حسن صاحب نے قلم سرزد
کے لئے رکھا۔ اگر والی اس غزل کو طالعاً ہی مرحوم پر
تھا۔ کیا اس قلم سے یہ غزل اتنی مشہور ہوئی کہ مہدی
حسن صاحب کی بیچن بن گئی۔ کنور ہندو سنگھ بیدی عمر
نے جو فیض کے چاہنے والوں میں سے تھے انہوں
اسی غزل پر پوری ایک نئی غزل لکھی اور اور دو شعر بطور
خاص مہدی حسن صاحب کو دیئے جنہوں نے یہ شعر
فیض صاحب کی گلوں میں رنگ برے ہوا ہوا ہے
میں شامل کر لئے جس کا ایک شعر بہت مشہور ہوا
ہوا جو عمر نظر ہم نفس تو کیا حاصل
مرا تو جب ہے کہ جینے کے آوارہ ہے
ہاں جو اس کے کہ خود مہدی حسن صاحب نے
کئی دفعہ وضاحت کی کہ یہ شعر کنور ہندو سنگھ بیدی
عمر کا ہے فیض صاحب کا نہیں، مگر قابل احترام
ادیب ہوا، اس شعر کو فیض احمد فیض سے منسوب
کرتے ہیں۔
(زور حیدر آدمی کے مضمون سے اقتباس)

جائے گا تو وہ ایڈگر سے کہے گی کہ اسے پوچھ کر رہے اور وہ
سب کے سامنے اس کا پروپوزل قبول کر لے گی۔ اس کے
بعد اس کے ماں باپ کچھ نہیں کر سکیں گے۔ تیار ہو کر وہ باہر
آئی اور اس نے پورے ہر ایک قلاب لگا دیا جو چاہیے سے
ٹا ہوا تھا اور تاج کی طرح اس کے سر تک چار ہاتھ۔ ہال کی
بیرسٹوں پر اس کی بیچن کی نیکی مار چا اس کی کھڑکی اور وہ
اس سے بات کرتی تھی کہ ایک سیاہ، نسائی پورے
کے غول میں پیچھے لگے اس کی طرف انھوں نے حلاوت۔ لیکن
نے دیکھے بغیر کہا۔

”سوری میں کسی کا انتظار کر رہی ہوں۔“
عمر انھوں کی طرف درازی رواں تو اس نے دیکھا
نہیں۔ اس نے انھوں کو ہال اور اس کی باتوں میں
آگے۔ انھوں نے ہال کے وسط
کی طرف جانے لگے۔ لیکن نے سرگوشی میں کہا۔ ”تم آگے
مجھے تمہارا انتظار تھا۔“

"میں تو سب سے آیا ہوں۔" ایڈگر نے بھی سرگوشی میں کہا اس کی آواز کچھ بھاری ہو رہی تھی۔
"ٹیلی فون اور نام چاہتے ہیں کہ میں اس قریب میں کسی بڑے کو پہنچ کر لوں۔"

"ہوں۔" ایڈگر نے اتنا ہی کہا تھا کہ ایک طرف موجود چارلس نے اسے دیکھ لیا اور وہ تیزی سے اس کی طرف آیا۔ دوسری طرف گرین فیلڈ بھی صوبت حال بھانپ کر ان کی طرف بڑھا تھا کہ اچانک ہال کی ایک کمزری ٹوٹی ہوئی سی ایک خوب پوش شخص احمد آیا اور اسے دیکھتے ہی مورچے جھپٹی ہوئی بھاگی تھیں۔ چاروں طرف سے پولیس والے اس کی طرف دوڑ چکے۔ غلاب پوش آگے بڑھا تھا کہ ایک قاتر ہوا اور وہ الٹ کر گرا اور پیچھے دھاڑنے لگا۔ ٹائر گرین فیلڈ نے کہا تھا وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور پتول کا رخ اس کے چہرے کی طرف کر کے کہا۔

"غلاب ہٹاؤ اپنے چہرے سے قاتل۔"
"میں قاتل نہیں ہوں۔" اس نے روتے ہوئے کہا اور پھر سے غلاب ہٹا دیا۔ وہ ایک نوجوان لڑکا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ ایک ڈراما ہو گا جو سنسز ایڈگر کی مرضی سے ہو رہا ہے۔

"ایڈگر کہاں ہے؟" چارلس دھاڑا۔ "میں اسے کوئی باروں گا۔"

گر گرین فیلڈ دیکھ رہا تھا کہ وہاں نہ تو ایڈگر تھا اور نہ ہی ایسی فخر آ رہی تھی۔ اس نے چلا کر کہا۔ "جاں دیکھو ایڈگر اور ایسی کہاں ہیں۔"

جاں دیکھو دوسرے سہیلی ان دونوں کو تلاش کرنے لگے۔ تھی تو جہاں کے ایک رقتہ گرین فیلڈ کی طرف بڑھا اور بولا۔ "اس نے کہا تھا اگر کوئی مجھے کچھ کہے تو میں یہ رقتہ کھا دوں۔"

گرین فیلڈ نے رقتہ سے بولا تو اس میں چند سطریں لکھی تھیں۔ "ختم ہو گیا وہ میں نے پورا کر دیا۔"

پھر سے دوست کہاں آگے بڑھنے کا انحصار تھا؟ تم اپنے خیال سے جو کچھ گے میں دیا ہی کر دوں گا۔ اس نے خیال رہے تمہاری سوچ میرے ارادے سے متصادم نہ ہو بلکہ اس کی پہلی کے پاس وقت کم ہے اس سے پہلے کہ وقت گزر جائے سے غاش کر لو۔"

اسی لمحے کمزریل کے گہرے بارہ بجائے اور گرین فیلڈ نے بے ساختہ کمزری کی طرف دیکھا تھا۔ اوپر سے ایڈگر

ازتاج دکھائی دیا۔ اس نے دور سے دیکھ لیا کہ گڑبڑ ہے وہ بتایا۔ "کیا ہوا ایسی کہاں ہے؟"
گر گرین فیلڈ اس کے پاس آیا۔ "وہ تمہارے ساتھ رہیں کر رہی تھی۔"

"میرے ساتھ رہیں کر رہی تھی؟" ایڈگر نے حیرت سے کہا۔ "میں تو لوہ تھا۔"

"میرے خدا۔" گرین فیلڈ بولا۔ "وہ اسے لے گیا ہے۔ باہر جانے والے سارے راستے بند کر دو۔"

پولیس والے اور چارلس کے گارڈ چاروں طرف پھیل گئے تھے۔ ایڈگر ان کے ساتھ تھا اور انہوں نے کچھ دیر میں محکمہ آؤس کا پچھ چھان مارا تھا۔ ایسی قاتل کی عمارت کے عقب میں دھاج بھل میں ایک جگہ کھڑے کے قدموں کے نشان تھے جو باہر کی طرف جارہے تھے۔

ایڈگر سمجھنے کی حالت میں پولیس آفس کے پیشک

ردم میں ایک طرف دھاج کے ساتھ پھوٹی سی جہ سے نکلا ہوا تھا اور گرین فیلڈ اپنے آدھوں سے بات کر رہا تھا۔ "سب سے پہلے ہمیں بائی سوڈ کی ہرگ چیک کرنا ہوگی۔ جس پر ذرا شبہ ہو اسے گرفتار کر لو۔"

"بیکار ہے۔" ایڈگر نے جواب کہا۔ "وہ کا سبب رہا ہے۔ اس نے کہانی کے مطابق لیسل کو کسی جگہ بند کر دیا ہے جہاں سے وہ آؤٹ نہیں ہو سکتی۔"

گر گرین فیلڈ اس کی طرف آیا۔ "سنو ایڈگر مجھے اسی وجہ سے یقین ہے کہ وہ زندہ ہے۔ قاتل نے تمہیں چیلنج کیا ہے کہ اب تم کہانی میں طرح آگے بڑھاؤ گے وہ دیکھا ہی کرے گا۔"

ایڈگر نے لٹی میں سر ہلایا۔ "اس نے یہ بھی کہا ہے کہ میری کہانی اس کی سوچ سے متصادم نہ ہو۔ اس صورت میں نقصان لیسل کو ہو گا اور اس کے پاس وقت پیسے ہی کم ہے۔" اچانک بینک ہال کا دوروازہ دھڑام سے کھلا اور چارلس محکمہ اپنے آدھوں کے ساتھ اندر آیا۔ گرین فیلڈ اس کی طرف بڑھا۔ چارلس نے گرج کر کہا۔ "بینک میں میری بیٹی کہاں ہے۔ وہ تمہارے سامنے قاتل ہوئی اور تم نے اس کی دوستہ دہری لی تھی۔"

"آپ نے ٹھیک کہا لیکن آپ کے آدھوں نے بھی

کہا تھا کہ آپ نے؟" چارلس کا چہرہ سرخ ہو گیا

پھر اس کی نظر ایڈگر پر پڑی اور وہ فرما کر اس کی طرف بڑھا۔ "یہ لکھ لکھ کر کیا کہہ رہا ہے؟"

اس سے پہلے کہ کوئی اسے روکتا اس نے آگے بڑھ کر ایڈگر کو گھونسا مارا اور دھچک سے چپے کر گئے۔ دار بہت قوت والا تھا اور ایڈگر بے خبر تھا اس لیے چھلکے کے لیے اس کے حواس کم ہو گئے۔ جب وہ ٹوٹ پھوٹا تو ایڈگر اس کو روک کر پھینک دالوں نے جکڑ رکھا تھا اور گرین لیلڈ اس پر گرج رہی رہا تھا۔ چارلس جکا جھلکا وہاں سے رخصت ہو گیا اور گرین لیلڈ نے اس سے مسخرت کی لیکن ایڈگر نے ہاتھ اٹھا۔ "اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے اور مسٹر چارلس کا قصور بھی بجا ہے۔ وہ حادثہ آدلی ہیں۔"

گرین لیلڈ نے اپنے آدلیوں کی طرف دیکھا وہ سب وہاں سے چلے گئے۔ اس نے کہا۔ "اب تم کیا کرو گے؟"

"مجھے سوچنا پڑے گا۔" ایڈگر نے کہا۔ "یہ نتیجہ صرف میرے ہی نہیں ہے۔ اس وقت لیلڈ کی زندگی بھی داؤ پر لگی ہے۔" ایڈگر نے اپنی لڑکی بینی۔ "مجھے سوچنا ہو گا کہ وہ کہاں ہو سکتی ہے؟"

☆☆☆

لیڈل کو ہوش آیا تو وہ کسی ٹھگ وٹاریک جگہ تھی۔ ہاتھوں کی تابوت کی طرح ٹھگ اور تارک۔ اس کا دل خوف اور بے چینی سے بھر گیا۔ اس نے بتائی سے ہاتھ اسے لور چلانے لگی۔ "کلی ہے مجھے یہاں سے نکالو میرا دم بکشتہ رہا ہے۔" وہ ڈار بار لوہی جھپٹے پر ہاتھ مارتی رہی اور چلاتی رہی۔ اسے جلد اندازہ ہو گیا کہ یہ لالچ کے ساز کا گھڑی کا بکس تھا۔ پانچ بکس پر رکھا ہوا اور ہر بکس سر کا اور اس کی اوپر ہی دروازوں سے روٹی جھٹکتے لگی۔ لالچ سے ایک آگے ظاہر ہوئی اور کسی نے سرگوشی میں کہا۔ "اپنا سامان بند کر لو اور نہ بکس بند کرنا ہو گا۔"

لیڈل کی آواز رک گئی پھر اس نے بے شکل کہا۔ "میں اب نہیں جیوں گی۔"

"اسی میں تمہاری بھتری ہے۔" آدلی نے کہا اور اپنا بکس ہی بکس سر کا دھڑکایا ہوا چپے کر گیا اور سیدھا ہو گیا۔ لیڈل اندر چل کر رہ گئی مگر اس بکس میں جتنے چپے کی جگہ نہیں تھی۔ بکس سیدھا ہوا اور پھر اس پر دوسرا تختہ آن کر اور تختہ سے سے کیل طرح کٹنے کی تہوار آئے گی۔ لیڈل پھر ہاتھ مارنے لگی۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ مگر آدلی دکا

نہیں۔ نکلیں پھر مجھے کے بعد اس نے لوہے سے بکس پر مٹی مگر اپنی شروع کی تھی۔ سائیلڈوں کے رشتوں سے مٹی اندر آ رہی تھی۔ چھ مہینے میں وہ زمین میں دفن کر دی گئی تھی۔ وہ خوف سے کانپنے لگی۔ اسے معلوم تھا کہ اس بند جگہ وہ تریا وہ دیر زندہ نہیں رہ سکے گی۔ دم گھٹ کر مر جائے گی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ بکس کون سے ہے۔ مگر اسے یقین تھا یہ وہی جتنی قاتل تھا جو ایڈگر کی کہانیاں کو مٹی صورت دے رہا تھا۔ اب اس نے اسے زندہ دفن کر دیا تھا۔

لیڈل اپنے خیال میں ایڈگر کے ساتھ رقص کر رہی تھی۔ جب کمری توڑ کر نقاب پوش اندر آیا تو ایڈگر اسے کھینچ کر وہاں سے لے جانے لگا اور لیڈل نے بھی اس خیال سے اس کا ہر را ساتھ دیا کہ شاید نقاب پوش وہی قاتل تھا۔ وہ دونوں بھاگتے ہوئے مہینے آؤس کے قتل گاہ میں آئے اور جب ایڈگر اسے لے کر جنگل میں داخل ہوا تو لیڈل نے پوچھا۔ "ایڈگر تم مجھے یہاں کیوں لاتے ہو؟"

"کیونکہ میں ایڈگر نہیں ہوں۔" اس نے کہا تو لیڈل اچھل پڑی تھی اور پھر اس نے بھاگنے کی کوشش کی مگر نقاب پوش نے اسے جکڑ رہا اور اس نے چلانے کی کوشش کی تو اس کے پیروں پر ایک رومال آکر جم گیا۔ اس سے اٹھتی چیز جو لیڈل کے دماغ پر چڑھنے لگی اور ایک صف سے بھی پہلے وہ بے ہوش ہو چکی گی۔

☆☆☆

ایڈگر کاغذ قلم نے کر بیٹھا ہوا تھا اور اس کا ذہن اس سے کو سلجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس کی کہانیاں کو اتنی منطقی سے مٹی صورت دینے والا شخص صرف نفسیاتی سرینس نہیں تھا بلکہ وہ ایک ٹھگ طرح کی ذہانت اور جسمانی صلاحیتوں کا حامل بھی تھا۔ ایڈگر سوچوں میں اس کا شخص تجزیہ کر رہا تھا۔ اس کے خیال میں اب شخص جو اپنے میدان میں نظر انداز کیا گیا ہو اور یہ ظاہر وہ سمجھتی سادھائی رہتا ہو۔ اس کی غروی نے اسے نفسیاتی بنایا اور جن لوگوں کو وہ کاڑتے دار بکشتا تھا وہ ان کے خلاف مصروف عمل ہو گیا۔ اس کے قاتل ہونے والے تینوں افراد غیر مطلق تھے۔ وہ صرف ایڈگر کی کہانیاں کو مٹی شکل دینے کی وجہ سے اس کے ہاتھوں مارے گئے۔ البتہ لیڈل اس سے متعلق رہ گئی تھی۔ ایڈگر نے خود سے پوچھا۔ "مجھ سے کیا پوچھا ہو سکتی ہے؟" ایڈگر کے خیال میں اب اس میں ایک ہی صلاحیت تھی جس سے کوئی دوسرا فرد سمجھ نہ سکتا تھا۔ اس کے نتیجے کی

نے کہتے ہوئے آنجناب کو آواز دی اور بولا۔ ”یہی اس کی کاغذوں۔“

”کہانی کا ایک قسط بھی تبدیل نہیں ہوگا۔“ ایڈیٹر نے فیملی کن ایماز میں کہا۔

”اوکے۔“ ہنری نے غلطی سانس لی اور لہجہ کاغذ آنجناب کو بکرا دیا۔ ایڈیٹر کی عادت تھی کہ وہ ایک سلسلے پر لکھتا تھا اور اسے رول کرتا جاتا۔ یعنی وہ اصل میں رول پر لکھتا تھا جہاں تک پہنچ کر کہانی ختم ہو جاتی وہاں کاغذ رول سے کاٹ کر اس کی نگلی کی جالیتا تھا۔ یہ اس کا ستر اور خصوصاً اخراج تھا۔ اس کے علاوہ ٹائڈی کسی مصنف نے اس طرز لکھا ہو۔ ایڈیٹر آنجناب کے ساتھ پریشانی والے حصے میں آئے کیونکہ یہاں اس کی پسندیدہ چیز کا اسٹاک تھا اس نے میز کے نیچے سے پوچھ لگاں اور آنجناب سے کہا۔

”اسے صاف سے اوپر والے حصے میں ڈال لیا جائے کر کے لگاؤ۔“

”آپ بے فکر رہیں مسٹر یو، میں آپ کی تحریر پیش لایاں کر کے لگاتا ہوں۔ آپ جانتے ہیں میں آپ کا ادارہ ہوں۔“

ایڈیٹر نے اس کی بات غور سے نہیں سنی تھی۔ اس کا ذہن الجھا ہوا تھا کہ آفرود نامعلوم قاتل اس سے کیا چاہتا تھا یہ تو ملے تھا کہ وہ ویسٹ کو آواز نہیں کرے گا کیونکہ اس سرور خود اس کی شخصیت مکمل جاننے کی پھر وہ اسے پہنچ بھی کر رہا تھا کہ وہ ویسٹ کو آواز کر لے۔ اگلے دن باقی سارے پیرزنگ میں اس کی کہانی کی اگلی قسط لایاں طور پر شائع ہوئی جس میں اس نے جان کیا تھا کہ ویسٹ نے آزاد ہونے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی اور پھر سے پکڑی گئی۔ اس دوران میں گرین لیلڈ کے آدمی شہر میں ایسا ویران جگہوں کو کھود پھر رہے تھے جہاں کسی کو خفیہ طور پر چھپا جاسکتا تھا۔ دن مصروف رہنے کے بعد گرین لیلڈ واپس گھر آیا تو خفا سے اسے ایک چھوٹا سا بکس دیا۔ گرین لیلڈ نے پوچھا: ”کہاں سے آیا؟“

”جانتی نہیں، میں نے اسے دو دفتر کے سامنے میز پر رکھے پایا۔ کوئی کام چھپنے کے بعد کو کر گیا ہے۔“

گرین لیلڈ نے بکس ڈالا سا کھول کر دیکھا اور

صلاحیت۔ گرین لیلڈ کے پولیس ماہرین نے اس کی دوسری تحریر پر بھی کام کیا تھا اور ان کے خیال میں مذکورہ شخص نہ صرف اپنی تخیلاتی صلاحیت رکھتا تھا بلکہ ادب اور دوسرے علوم پر اس کی معلومات بھی بہت زیادہ تھیں۔ اس کے بارے میں سوچتے ہوئے ایڈیٹر کو خیال آیا کہ وہ اب اپنی جگہ کی قید کا احوال جان کرے گا۔ اس نے غم افشاں ایک میں ڈیوڈ اور گھینے لگا۔ وہ کہانی کی تکمیل میں اتنا مگن ہو گیا کہ اسے دروازے پر ہونے والی دھچک بھی سنائی نہیں دی اور جب اندر سے جراب نہیں ملتا تو گرین لیلڈ اپنا ہینڈل لٹال کر اندر آگیا۔ اس نے ایڈیٹر کو گچ سلامت میز کے دوسری طرف پا کر اطمینان کا سانس لیا اور ہینڈل واپس کوٹ میں رکھ دیا۔

”دوسری سسٹر یو میں نے تم کو پریشان کیا لیکن میں نے سب کچھ تم سے بات کروں۔“

”کیسی بات؟“ ایڈیٹر نے اسے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”میں کیا تم نے بھی کسی طرح کی کہانی لکھی ہے؟“

”کسی کہانی میں طرح کا ذکر ہے؟“

ایڈیٹر اٹھ کر بیٹھنے لگا پھر اس نے بے بسی سے گرین لیلڈ کی طرف دیکھا۔ ”مجھے یاد نہیں، شاید میں نے ایسا کیا ہو لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”قاتل نے جو قصہ لکھا ہے وہ کاغذ نامعلوم طرح استعمال کرتے ہیں۔ یہ کسی قدر پختہ ہوتا ہے جو پانی سے جلدی سنا نہیں ہوتا۔“

”اگر اس نے ایسا کاغذ استعمال کیا ہے تو اس سے یہ

کیا ثابت ہوتا ہے کہ وہ طرح ہے؟“

”بہت سبب۔ کچھ نہیں ہوتا ہم مطر و سوں پر آگے بڑھ سکتے

ہیں۔“ گرین لیلڈ نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”کیا تم نے اپنے

تخیل کا استعمال کیا؟“

”میں بھی کوئی نہیں ہوں۔“ ایڈیٹر نے کاغذ کی

طرف اشارہ کیا۔

ایڈیٹر باقی سارے پیرزنگ کے غلطی میں ہنری کے

سامنے بیٹھ ہوا تھا اور ہنری اس کی کہانی پہنچا رہا تھا۔ جیسے

جیسے وہ آگے بڑھ رہا تھا اس کے چہرے پر جوش کے نشانات

بڑھ رہے تھے آخر میں اس نے میز پر ہاتھ مارا۔ ”میں

چاہتا ہوں کہ تم کار میں کو مگر پنے والے انداز میں قصہ ان کا

حق میں الجھاؤ بہ نسبت جاسوسی طریقوں کے۔“ ہنری

ایڈگر نے کھول کر دیکھا اور چونک گیا۔ جس میں ایک
مکشت کا گھوڑا رکھا تھا اور یہ کسی انسان کی زبان تھی۔ اس نے
جیٹی سے اٹھا کر اسے دیکھا۔ "یہ کیم سے کم روٹوں پر آئی ہے۔"
"لہجہ کی غائب ہوئے اتنا ہی وقت ہو گیا ہے۔"
گرین فیلڈ نے کہا۔ "جس کے پیچھے ایک چھوٹا سا رقبہ تھا اس
پر ایڈگر کی ایک نظم کے دو مصرعے تحریر تھے۔
وہ جو تار یک سرگوں میں رہتے ہیں
وہ جنہوں نے روشنی کی نہیں دیکھی

گرین فیلڈ ایڈگر سے ملے اور اس کے سامنے رقبہ کو
درا۔ ایڈگر نے رقبہ دیکھا اور گرین فیلڈ سے پوچھا۔ "کیا شعر
تجس جس میں ہے؟"

"بالکل نئے شعر کے لیے سرگس ہیں جو کسی زمانے
میں پرانے شعر کی جگہ پر ہوتی ہیں۔ پھر ان کو پکا کر کے اور ان
پر محبت قہر کر کے انہیں ہارن کے پانی کی لٹائی کے لیے مخصوص
کر دیا گیا۔"

"تم پہلی دو ہیں کہیں ہے۔" ایڈگر بولا۔
آرمیوں کو بلا لارڈ کھدائی کے اوزار بھی منگوالو۔"

تمام ہونے سے پہلے وہ ان سرگوں میں پہنچ گئے تھے
جو نصف سرن کلو میٹر کے رتبے پر پھیلی ہوئی تھیں اور انہیں
سرخ اینٹوں سے بنایا گیا تھا۔ وہ سب ان سرگوں میں پھیل
گئے اور کسی ایسی جگہ کو تلاش کرنے لگے جہاں کسی کو پھیلایا جا
سکا ہو۔ ساتھ ہی وہ چلتا چلتا کر ایڈگر کو آواز دے رہے تھے۔
ایڈگر الگ تھا وہ ایک کھدائی کے ساتھ سرگوں کی دیوار پر چپک
کر رہا تھا۔ وہ کھدائی کا دست مار کر دیکھ رہا تھا کہ وہ انہوں
ہے یا اس کے پیچھے کوئی خفا ہے؟ ایک لمحے کے لیے اس نے محسوس ہوا کہ
دوسری طرف خفا ہے اور اس نے اس کے لیے کھدائی چلائی شروع
کر دی۔ چند منٹ میں اس نے پہلی کھدائی کا ادنیٰ اور اس
کے بعد کام آسان ہو گیا۔ چند منٹیں نکال کر اس نے انہیں
کی روشنی میں اندر جھانکا تو اسے ایک بہت پرانا خشتہ نکلا
فریجیر والا کراؤنڈر آپ۔ ایسی جگہ نہیں تھی۔ اسی لمحے سے
کہیں اور کھدائی چیلنے کی آواز آئی۔ وہ لاشیں اٹھا کر اس
طرف دوڑا اور جب وہاں پہنچا تو گرین فیلڈ نوئی دھج اور سے
انہیں نکال رہا تھا۔ اس جگہ کی نشان دہی چان نے کی تھی کہ
جہاں دیوار پر اینٹوں کا رنگ ملا تھا۔ مجھے ہی غلط فہمی ہو
انہوں نے لاشیں اٹھا کر اٹھ دیکھا اور انہیں سہرے ہاتھوں
کی ہلکے دکھائی۔ ایڈگر نے سہتا پی سے کہا۔
"ایڈگر"

"وہ نہیں ہے۔" گرین فیلڈ نے کہا۔ "اس کا لباس
دیکھو۔ پہلی نے ایب لہاس نہیں پہنا تھا۔ قاتل پہلی سے ملے
اسے دیکھتا ہوں۔"

گرین فیلڈ جیٹی سے آگے بڑھا تو گرین فیلڈ بھی اس
کے پیچھے بھاگا تھا۔ سامنے لے لیا کوٹ پہنا ہوا تھا اور گرین
فیلڈ کو یاد آیا کہ یہیں کے پڑوسیوں نے قاتل کا حلیہ جڑیاں
کیا تھا اس میں لہ کوٹ نہیں تھا۔ گرین فیلڈ نے سنی بجائی
اور اس کے پیچھے لگا رہا۔ ایک جگہ وہ صاف دکھائی دیا اور
گرین فیلڈ نے اس پر غور کیا مگر وہ بچ گیا۔ پھر وہ اچانک
میں غائب ہو گیا اور جب گرین فیلڈ اس جگہ پہنچا تو اس نے
دیکھا کہ میز صیباں اور چادری ہیں لارڈ کوٹ والا ہارنگل گیا
تھا جس اس کی آخری ہلکے دکھائی دی تھی۔ گرین فیلڈ بھی
جیٹی سے میز صیباں چڑھ کر اوپر آیا اور اس نے سر باہر نکالا
تھا کہ سامنے سے ایک بھی آئی دکھائی دی۔ سورمخ میں
سڑک کے درمیان میں نکل رہا تھا۔ وہ بے ساختہ نیچے ہوا اور
اس کے ہاتھ سے میز صیباں نکل گئی وہ بھرپور پادروٹ کی بلندی
سے نیچے آ کر۔ چند لمحے بعد وہ گرا ہوا اور اسے چوٹ
خاص تھی آئی تھی مگر قاتل اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اسی
لمحے اس کے آدی آگئے اور انہوں نے قاتل کو نکال جانے
والی لاش ہینسل کی ٹیس جس جگہ کسی اور ٹری کی تھی۔

☆☆☆

بالٹی مور اسپتال کے مردانہ خانے کی میز پر لڑکی کی لاش
پڑی تھی اور گرین فیلڈ اس کا ساتھ گھر رہا تھا۔ لڑکی کے ہونٹ
چوہوں سے کھالے تھے مگر اس کے دانت سلامت
تھے۔ لڑکی کی موت گئے میں دی کا پھندا پڑنے سے ہوئی
تھی۔ گرین فیلڈ نے ایڈگر کی طرف دیکھا۔
"یہ بھی وہی کوئی کہانی ہے؟"

اس نے سر ہلایا۔ "دی مرہا سنگ ان شہر دور۔"
گرین فیلڈ نے گئے میں پھنسی دی کاٹ کر الگ کی تو
ایڈگر نے بے ساختہ کہا۔ "کو پراٹ" میں نے کہانی میں
اسی گروہ کا ذکر کیا تھا۔
"کتی کا چپ۔" گرین فیلڈ نے نیسے سے کہا۔ "وہ
بہت نکار اور تیز آدی ہے۔" اس کا ساتھ دے رہی
ہے۔ دو مصرعے سامنے سے نکلتے ہیں۔

ایڈیٹر نے اس کا منہ کھولا تو اندر سے زبان غائب تھی مگر اس کی جگہ ایک زنجیر والی گھڑی تھی۔ اس کے ساتھ سونے کی شکن بھی فسلک تھی۔ گھڑی کی سوئیاں سات بج کر چالیس منٹ پر کی ہوئی تھیں۔ ایڈیٹر چلا۔
 ”یہ نشان دہی ہے؟“
 ”کس کی؟“

”شاہ جگہ کی یہ ارض ابلد اور طرل ابلد کی چھوٹی اکائیاں ہیں۔ ہمیں اس علاقے کے تفصیلی نقشے کی ضرورت ہے۔“
 ”اب نقشہ کہاں ملے گا؟“

”میں جانتا ہوں کہاں ملے گا میرے ساتھ آؤ۔“
 کچھ دیر بعد وہ پختون ماڈس میں تھے۔ چارلس پختون سابق جہاز راں تھا اور وہ بحری جہازوں پر کپتان بھی رہا تھا۔ اس کے پاس بھترین اور تفصیلی نقشے تھے۔ حسب معمول اسے دیکھ کر چارلس کا چہرہ بگڑا تھا مگر جب اسے پتا چلا کہ وہ اسٹیل کے جاسٹے قید کے بارے میں مدد کے لیے اس کے پاس آئے ہیں تو وہ فوراً تیار ہو گیا اور انہیں اپنی اسٹری میں لے آیا۔ ایڈیٹر اسے نقشوں کے بارے میں بتانے لگا اور چارلس حیران ہوا۔ ”تم نقشوں کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟“

”میں مصنف ہوں میرا کام ہی جانتا ہے۔ رتہ میں لکھوں گا کیسے؟“
 ”کون سا نقشہ پاس ہے؟“

چارلس بیکے پاس دو ہائی وولٹ سائز میں عرض ابلد اور طرل ابلد کے تفصیلی نقشے تھے۔ ایڈیٹر نے ہائی وولٹ کا نقشہ لیا اور اسے سات بیالیس جہاں کرنے لگا۔ پھر اس نے ایک جگہ اس کی جگہ پر لکھا۔
 ”یہاں قبرستان ہے۔“ گریں لیلڈ نے کہا۔

”ہمیں فوراً جانا چاہیے۔“ چارلس نے بے چینی سے کہا۔
 گریں لیلڈ اور جان سٹون سمجھا لیا کہ چارلس اور اس کے آدمی بھی تھے۔ وہ قبرستان پہنچے تو سم آبر آورد تھا اور جنگل کی طرف سے دھند نمودار ہو رہی تھی۔ قبرستان کا ایک حصہ ہائی وولٹ کے نامور مارٹن حاندان کے لیے مخصوص تھا اور انہوں نے یہاں ایک بہت بڑی عمارت بنوائی تھی۔ ان کے عرصے اسی عمارت میں رہے یا دفن کیے جاتے تھے۔ یہی ایک جگہ ہو سکتی تھی جہاں کسی زندہ انسان کو چھپایا جا سکتا تھا۔ وہ اس عمارت کے چاروں طرف گھس گئے۔ ایڈیٹر

دروازوں کو دیکھ رہا تھا۔ جان ایک طرف عمارت کا جائزہ لے رہا تھا۔ پھر اسے ایک دروازے کی طرف سے ہلکا سا کھٹکنا سنائی دیا اور وہ پستول سیدھا کیے اس کی طرف آیا کہ سے اوپر سے آہٹ سنائی دی اور جب اس نے اوپر دیکھا تو ایک سایا سا اس کی طرف بچھڑ رہا تھا۔ وحشت کی جھک لہرائی اور جان کا گلا گٹ گیا۔ اس سے لڑکھایا مگر گولی نہیں اور گئی تھی۔ وہ گلا تمام کر بیچ کر گیا اور جب اس نے قاتل کا چہرہ دیکھا تھا۔ قاتل نے آرام سے جھک کر اس کے ہاتھ سے پستول نکالا اور ایک طرف غائب ہو گیا۔ اسی لمحے قاتر کی آواز سن کر گریں لیلڈ دوڑتا ہوا وہاں آیا اور جان کو دم توڑتے دیکھ کر اس نے جلدی سے اپنا منظر اتار کر اس کے گلے پر رکھا اور بولا۔

”جان یہ کیا ہوا ہے؟“
 جان نے لڑتے ہاتھوں سے اس سے اشارہ کیا جس طرف قاتل گیا تھا اور اسی لمحے جنگل کی طرف سے چلائی جانے والی گولی آکر گریں لیلڈ کے سینے میں اتر گئی۔ وہ چیخ مار کر گر اٹھا۔ ایڈیٹر بھی دوڑتا ہوا وہاں آیا اس کے پیچھے چارلس اور اس کے آدمی تھے۔ گریں لیلڈ نے پتا پستول ایڈیٹر کی طرف بڑھایا۔ ”اس کے پیچھے جاؤ میرا گھوڑا لے جاؤ۔“

ایڈیٹر نے گریں لیلڈ کا گھوڑا پکڑا اور آگے بڑھا۔ جنگل سے چاہوں کی آواز آ رہی تھی کہ قاتل فرار ہو رہا ہے۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا اس لیے ایڈیٹر گھوڑے کی ٹاپوں پر بچھا کرنے لگا مگر چند فرلانگ آگے چلے کے بعد ٹاپوں کی آواز رک گئی۔ ایڈیٹر بھی رک گیا تھا۔ اچانک سامنے سے گولی آئی اور گھوڑے کی گردن میں اتر گئی۔ اس نے ہنہٹا کر اگلے پاؤں اٹھائے تو ایڈیٹر اسٹ کر پیچھے کرا اور گھوڑا بھاگ نکلا۔ ایڈیٹر ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا اور اس نے پستول نکال لیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ قاتل کہاں ہو سکتا ہے۔ اچانک سامنے سے پھر قاتر ہوا اور اس بار ایڈیٹر نے مست دیکھ لی اور اس نے تاروہ قاتر کیے اور چلا کر بولا۔

”بزدل سامنے آؤ۔ میں تم سے بات کرنا چاہا ہوں۔“

جواب میں ایک قہقہہ سنائی دی اور پھر گھوڑوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ قاتل فرار ہو رہا تھا۔ ایڈیٹر نے اس سے پستول کی ہائی ساری گولیاں چلا دیں مگر وہ قاتل کا۔ چھڑ سکا تھا۔ جب وہ واپس پہنچا تو قبرستان پر لے

دلوں سے بھرا ہوا تھا۔ جان کی لاش اور زخمی مگرین لیلڈ کو لے جایا گیا تھا۔ چارلس وہاں موجود تھا اور پہلی بار ایڈگر کو اس میں نرمی نظر آئی۔ وہ تھا اور ٹوٹا ہوا لگ رہا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے ایڈگر سے اپنے رویے پر معذرت کی تھی۔ ایڈگر مگرین لیلڈ کے گھر پہنچا جہاں ڈاکٹر نے اس کا آپریشن کر کے کوئی ٹال دی تھی اور اس کی حالت بہتر تھی۔ مگر جان کے بارے جانے کا وہ اس کے چہرے سے جانتا تھا۔ اس نے ایڈگر سے کہا۔

"تم تم سے وعدہ کرتے ہو کہ وہ میرے ہاتھوں مارا جائے گا۔ میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔"

"ابھی تو وہ بہت جالاگ اور ہر موقع پر ہم سے تیز ثابت ہو رہا ہے۔ وہ ہمیں کچھ چیلوں کی طرح اپنے اشاروں پر بھاڑ رہا ہے۔ وہ ہر جگہ موجود ہوتا ہے اور ہمارے سامنے سے نکل جاتا ہے۔"

"اتفاقات اسے بھارے ہیں۔"

"نہیں یہ اس کے اندر کی شیطانی قوت ہے۔" ایڈگر نے کہا۔ "وہ شیطان کا پرتو ہے۔ وہ عام مجرم نہیں ہے۔"

"وہ ایک انسان ہے۔" مگرین لیلڈ نے نرمی سے کہا۔ "نہیں وہ شیطان ہے۔" ایڈگر نے یقین سے کہا اور

وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اب اسے اس کہانی کا اگلا حصہ لکھنا تھا۔ اس نے ساری رات جاگ کر اس کا اگلا حصہ لکھا اور اسے لے کر جہزی کے پاس گیا۔ اس میں اس نے بیان کیا کہ قاتل نے قتل کی اور پہلی اس کی قید سے نکل گئی۔ اس کے بعد قاتل نے زہر پی کر خودکشی کر لی کیونکہ اس کا راز فاش ہونے والا تھا اور اسے قانون کے ساتھ ذلت کا سامنا بھی کرنا پڑتا۔ جہزی نے یہ قسط دیکھی اور اسے بے حد شگ ہو گیا۔

"نکھ اس یہ نہیں چلے گی۔"

"کیوں؟" ایڈگر نے بے قابو ہو کر کہا۔

"کیونکہ اب میں جان گیا ہوں تم میرے ساتھ اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر رہے ہو۔"

"میں یہ کام بہت کم سے کم کر رہا ہوں۔ تمہیں اسے شائع کرنا ہو گا۔" ایڈگر نے اس کا کھ پکڑ لیا۔ آنجوان

وہ میان میں آیا اور اس نے بہ مشکل جہزی کو ایڈگر سے چھڑایا۔ جہزی ہانپنے لگا تھا اس نے چلا کر کہا۔

"تمہاری جرأت کیسے ہوئی مجھے اتنا لگانے کی میں تمہیں جیل بھجوا دوں گا۔"

"لوہ میں تمہیں جہنم بھیج دوں گا اگر تم نے میری کہانی

شائع نہ کی۔"

جہزی نے کہانی کا رول اس کے منہ پر دے مارا۔ "اسے لو اور یہاں سے واپس ہو جاؤ۔"

اگر آنجوان نہ بکلاتا تو ایڈگر جہزی کا گھد بوجھ لیتا۔

وہ اسے سمجھ کر باہر لے گیا اور اسے ٹھٹھا کرنے کے لیے شراب کا گلاس پیش کیا۔ یہ ایسی چیز تھی جس سے ایڈگر کسی

صورت اٹار نہیں کر سکتا تھا اس نے ایک سالس میں گلاس خالی کیا اور آنجوان سے کہا۔ "تم دیکھ لیتا اگر میں لکھتے بند کر

دوں تو یہ قہرزا کوئی روی کے بھاؤ بھی نہ لے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مسٹر جی۔" آنجوان نے ادب سے کہا۔ "آپ اور مسٹر جہزی دونوں مجھے

میں ہیں آپ کل آئیں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

جہزی کے کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور جہزی نے جھانک کر کہا۔ "اسے کہو اب یہاں آنے کی رخصت نہ

کرے۔ یہ اشار اس کے بغیر بھی چل سکتا ہے۔ جلد اسے اپنی اوقات کا پتا چل جائے گا۔"

اس نے کہا کہ دروازہ بند کر لیا۔ ایڈگر وہاں سے

روانہ ہوا۔ وہ سارا دن باقی سوئی سرکیس ناچار رہا اور جب شام کے وقت گھر پہنچا تو اس کا گھر فسطی اگل رہا تھا۔ قاتر

بریکڈ کا ٹکڑا، پٹ پٹ اور بالٹوں میں پانی کی دھو سے آگ بجھ رہا تھا۔ شعلوں سے لگ رہا تھا اس کا سارا اور

راکھ ہو گیا تھا۔ اس میں اس کے ہاتھ سے لکھے مسودے بھی شامل تھے۔ قاتر قاتر چیخنے لگے اسے بتاوا کہ کسی نے کھڑکی

کا شیشہ توڑ کر اندر آگ لگائی۔ امکان تھا کہ شراب کی بوتل کے سہ پر کپڑا ٹھوس کر اسے آگ دکھا کر اندر پھینکا گیا

تھا اسی لیے آگ اتنی تیزی سے پھیلی کہ جب تک قاتر بریکڈ والے آتے اندر سب راکھ ہو چکا تھا اب وہ صرف آگ بجھا

رہے تھے۔ نچنے والی واحد چیز ایڈگر کا نالو تھا جو جہزی میں

بند تھا۔ وہ ایڈگر کے حوالے کر دیا گیا۔ آج اس کے لیے

مہم میں کا دن تھا۔ دھیل کی ذمہ داری کی اُمید ختم ہوتی جا رہی

تھی۔ جہزی نے اس کی کہانی شائع کرنے سے انکار کر دیا تھا

اور اب اس کی ساری کہانیاں اور کتابیں جل گئی تھیں۔

اگرچہ یہ کتابیں رسالوں، اخبارات اور کتابوں کی صورت میں موجود نہیں تھیں کے ہاتھ کی تحریر میں اب باقی نہیں رہی

تھیں۔ وہ خود لے آئے تھے۔ لے شکت قدموں سے وہاں سے رخصت ہوا۔ بہت دیر پہلے ہی ہوش آیا تو اس نے خود کو

مگرین لیلڈ کے گھر کے سامنے پایا۔ اس کے جواب میں

اس کی ملازمت نے دور از مکتولہ اور پوٹی۔

”مسٹر گرین فیلڈ سور ہے جس؟“

”میں اسے مسٹر نہیں کروں گا۔“ ایڈگر نے آہستہ سے کہا۔ ”میں صرف یہ رکھوانے آیا ہوں۔“ اس نے بیچرے کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میرا پوتو لولا ہے۔“

”ضرور مسٹر پو۔“ خادمہ نے بیچرے لے لیا۔ ایڈگر جانے لگا تھا کہ خادمہ نے کہا۔ ”ایک منٹ مسٹر پو آپ کے لیے ایک لحاف آیا ہے۔“

اس نے لحاف لاکر دیا اور ایڈگر نے مکتولہ اس میں بٹری کی تحریر میں لکھا تھا۔ ”تم ہمارے ایڈگر۔۔۔ بٹری۔“

ایڈگر نے کاغذ توڑ مرد کر نیچے پھینک دیا۔ وہ حرا اور روانہ ہو گئے۔ جب وہ پانی سورا پیریا تک کی فوارت میں داخل ہوا تو رات کا آخری پہر تھا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد صبح ہو جاتی۔ ایڈگر اندر آیا اور بٹری کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ کمرے پر بیٹھا ہوا تھا۔ ایڈگر نے پستول اس کی طرف سیدھا کیا اور بولا۔ ”ایڈگر، یہاں کہاں ہے؟“

بٹری نے کوئی جواب نہیں دیا اس کے جسم میں حرکت بھی نہیں ہوئی تھی۔ ایڈگر نے سے بے قابو ہو کر آگے آیا تھا۔ ”ایڈگر، یہاں کہاں ہے؟“

پھر ایڈگر رک گیا۔ کیونکہ بٹری کے دونوں ہاتھ میز پر کیلوں سے چمکے ہوئے تھے اور اس کی گردن کٹی ہوئی تھی۔ وہ مر چکا تھا۔ ایڈگر چو کنا ہو گیا۔ قاتل نے ایک بار پھر اسے پکھا دیا تھا۔ وہ بٹری کو قاتل سمجھ کر آیا تھا اور وہ خود قاتل کا ہتھیار لٹکا تھا۔ اپنا تک ایڈگر کی آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹ گیا۔ وہ جان گیا کہ قاتل کون تھا۔ وہ پریس والے حصے میں آیا جہاں آئینا موجود تھا۔ ایڈگر نے عقب سے اس پر پستول تان لیا۔ ”آئینا؟“

آئینا نے اپنی ہاتھ اوپر کیے اور پھر اس کی طرف مڑا۔ اس کے پیچھے کے تاثرات بالکل بدل گئے تھے اور وہ نہایت شاعرانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ ”جبران ہوئے۔۔۔ ہے مسٹر پو؟“

”ایڈگر کہاں ہے؟“

”وہ مرنے والی ہے۔“ اس نے منہ لے لے لے میں کہا۔ ”میری توجہ سے زیادہ بڑی ہے۔ بہر حال وہ جان گئے ہو کہ میں تمہارا سب سے بڑا دشمن ہوں۔“

”نہیں۔۔۔؟“

”ڈرک۔“ آئینا نے اس کی بات نظر انداز

کر کے کہا اور میز کے دوسری طرف آیا اور اس نے نیچے سے بوتل اور دو گلاس نکال کر میز پر رکھے پھر بوتل کھول کر دونوں گلاسوں میں شراب ڈالی۔ ”کوئی ماسک نہیں ہے اور کوئی پردہ نہیں ہے۔ دونوں کا راستے سامنے بات کریں گے۔“

”دو فنکار؟“

”ہاں کیونکہ اس کہانی کا آخری باب مجھے لکھنا ہے۔“ اس نے ایک گلاس ایڈگر کی طرف سرکا دیا۔ ایڈگر کو لگا کہ اس کا سر ہلکا رہا ہے اسے شراب کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے گلاس اٹھایا اور ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔

”تم دیوانے ہو۔“

”جی جی مسٹر پو؟ تم ایک دیوانے سے بات کرنا چاہتے تھے۔“

”ایڈگر کہاں ہے؟“ آئینا نے اس کی بات دہرائی۔ ”کوئی ٹیکسا جلد نہیں۔۔۔ کوئی مصرع نہیں۔۔۔ ایسا معصوبہ چار کیوں کا حراج شمس ہے جو بیروں سے موجود سر رہا جاتا ہے۔۔۔ اس سے اس سادہ جتنے کی توقع نہیں تھی۔“

ایڈگر نے اچانک پستول اس کے کان کے پاس کرتے ہوئے فائر کیا اور چلا کر بولا۔ ”وہ کہاں ہے؟“

دھماکے نے آئینا کا کان سن کر دیا تھا اور وہ اسے ہاتھ سے دبا لے ہوئے تھا۔ اس نے چند لمحے بعد کہا۔ ”تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے مسٹر پو۔ حقیقت لکشن سے کہیں زیادہ سچ ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے تم ایڈگر کے بارے میں جانتا چاہتے ہو تو پستول مجھ سے دو۔“ اس نے ہاتھ بڑھا دیا۔

ایڈگر کا پستول والا ہاتھ کا پھٹ لگا تھا اسے لگا جیسے اس کے اندر کچھ کٹ رہا ہو۔ اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ آئینا اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”مسٹر پو تم تاخیر کر رہے ہو تم جانتے ہو آگے کیا ہوگا؟“ تم فریڈ دباؤ کے۔ بچے اور ایڈگر کو قتل کر دو گے یا پھر تم مجھے پستول دے رہے ہو؟“

”وہ ذمہ ور ہے کی؟“

”جی ایک حل ہے۔“

ایڈگر نے سوچا اور پستول اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس کی حالت شراب ہو رہی تھی اور اسے لڑتے ہوئے ہی تھی۔ آئینا نے پستول لے کر نیچے رکھا اور ایک چھوٹی شیشی نکالتے ہوئے بولا۔ ”مسٹر پو تمہارے تاثرات سے لگ رہا ہے تم کسی نئے بچے کی طرح رونا چاہتے ہو۔“ اس نے چھوٹی شیشی نکال کر کو دکھائی۔ ”یہ تریاق ہے۔ تم جانتے ہو تریاق

میرے باپ کی ایجاد ہے۔ ہر ذہر کا توڑ ہے۔“

”ذہر۔“ ایڈ کر کے مگر کی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں میرے باپ نے مجھے صنعت کی تھی کہ جب کہیں کچھ کھانے پینے جاؤ تو اسے ہیچ ساتھ رکھا کرو۔ لیکن ہے کہیں جسیں ذہر دے دیا جائے۔“ اس نے کہتے ہوئے چھوٹی شیشی ایڈ کر کے گلاس میں اڑا دی۔ ”میں یہ تریاق اپنے وقت کے عظیم ترین مصنف کو پیش کر رہا ہوں۔ جس کے ساتھ کام کرنا میرے لیے اعزاز کی بات ہے۔“

”میرے ساتھ کام؟“

”ہاں میں نے تمہارے بعض آئینہ باز کو صلی صورت دی ہے مسٹر۔“

”انہیں مسٹر آئینہ باز، تم نے صرف ایک نفسیاتی قاتل کا کردار ادا کیا ہے۔ یہ کوئی تخلیق نہیں ہے۔ کسی کو قتل کر دینا کوئی تخلیق نہیں ہے۔“

آئینہ باز کا چہرہ سخت ہو گیا۔ ”میں تم سے متعلق نہیں ہوں۔ میں تمہارے ماسٹر کیس کا ایک حصہ ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ اسے کون مکمل کرے گا میں یا تم۔ لیکن یہ ہو گا ماسٹر کیس ہی۔“ اس نے تریاق کا گلاس ایڈ کر کے طرف سرکایا۔ ”لیکن ہے یہ تریاق ہو یا لیکن ہے یہ مہلک ذہر ہو جو ایک لمحے میں تمہارا کام تمام کر دے۔ مگر ایک بات یقینی ہے کہ تم ایک خطرناک ذہر بن چکے ہو۔“

یہ بات ایڈ کر کے مگر اس نے کہا کہ اسے لگ رہا تھا کہ اس کا مگر اندر سے کٹ رہا ہو۔ اس نے سوچا اور گلاس اٹھا کر مٹی میں اڑا دی۔ اسے لگا جیسے اس کے مقل سے آگ کی ایک ٹیکر اتر رہی ہو۔ آئینہ باز نے اس کا کھانا ہوا صلی اٹھا یا اور اس کا آخری حصہ پڑھا۔

”لہٰذا یہ سب سے اچھے اور بے حرکت کی حالت میں ہے اسے سنے سے لگایا۔ اس سے التجا کی، وہ آنکھیں مٹا لے اور مجھے دیکھے۔“ آئینہ باز نے کاغذ داہن رکھ دیا۔ ”خوب ہے۔“

”وہ کہاں ہے؟“

”میں بتا چکا ہوں مسٹر۔“ آئینہ باز نے اپنا کمر ہٹا دیا۔ ”لیکن ہے تم ذہر دے رہے ہو اور لیکن ہے ذہر ہو لیکن یہ بات یقینی ہے میں یہاں نہیں ہوں۔“

”مسٹر ریٹائرڈ کیس آگئی ہے۔“ باہر سے کسی نے پکار کر کہا۔

”میں آ رہا ہوں۔“ آئینہ باز نے کہا اور اپنا بیگ

مہینا مسٹر گزشت

اٹھا کر ہونے باہر نکل گیا۔ ایڈ کر کے سر پر ہاتھ اس میں اتنی اہمیت بھی نہیں تھی کہ آئینہ باز کا راستہ روک سکا۔ اسے لہٰذا کی گھر گئی کہ وہ کہاں تھی۔ ایڈ کر کے اپنا سر قلم لیا۔ اچانک اسے آئینہ باز کی ایک بات یاد آئی۔ اس نے اپنے گھر کی کوشش کی اور بچے کر گیا۔ اس نے اپنے گھر کی بجائے فرسٹ ٹولڈ شروع کیا اور پھر میز کے نیچے گئے اور اوروں والے تختے سے ایک ہتھوڑی اٹھا کر فرسٹ بجائے گا۔ ایک جگہ اسے کھوکھلی آواز آئی تو وہ اس پر ہتھوڑی چلانے لگا۔ یہ جگہ میز کے نیچے تھی۔ اس نے ہماری میز سر کا ناچا ہی مگر پاس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس نے دیوار سے پشت لگا کر دونوں پاؤں میز کے سرے پر بٹائے اور زور لگا کر اسے الٹ دیا۔ مگر اس نے ہتھوڑی سے لوہری پلائی توڑ دی اور پھر نیچے موجود تختے کی بلایاں توڑ دیں۔ یہاں فرسٹ میں ایک تختہ الگ سے تھا اس نے اسے اٹھا یا تو بیڑیاں ظاہر ہوئیں۔

اس نے لائین اٹھائی اور نیچے اتر گیا۔ عمارت کے نیچے پرانے کمرے تھے جو اب چھپ گئے تھے وہاں مٹی اور جاسے تھے وہ ایک سرگ سے گزر کر ایک کمرے تک آیا تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ یہ وہی وہاں کے گھر کا سین تھا۔ بالکل ویسی ہی میز، کرسی، شیشی، فیلٹ، جن میں آئینہ باز اور اس کے ہاتھ کے لیے مسودے ترتیب سے رمال کی صورت میں رکھے تھے۔ یہ سب وہی چیزیں تھیں جو اس کے بل جانے والے گھر میں تھیں۔ ایڈ کر کے اس کی محل خپ ہو جائے گی۔ آئینہ باز کس قسم کا آدمی تھا۔ پھر اسے پہلی کا خیال آیا اور وہ اسے تلاش کرنے لگا۔ اس کی نظر ایک طرف موجود کچے فرسٹ پر پڑی اور اس نے بے تابی سے اس کی مٹی ہٹائی۔ نیچے ایک تختہ ظاہر ہوا۔ اس نے ہتھوڑی سے اس کی بلایاں توڑ دیں اور اسے کھوکھلا تو اندر لہٰذا ماسک لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے بے تابی سے اسے جس سے نکالا اور کود میں لے کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”یہ پہلی آنکھیں کھولو، پلیز آنکھیں کھولو۔“

وہ اسے مسلسل پکارتا رہا اور ہاتھ اس کی چاکوں میں لپکتا رہا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ”ایڈ کر کے خواب ہے یا حقیقت؟“

”یہ کچھ ہے جیسا ہے پاس ہوں۔“ ایڈ کر کے اسے سنے سے لگایا اور اس نے اٹھائے اوپر کی طرف پڑھا تھا۔

☆☆☆

کرین لیڈ کی آنکھ میں آواز آئی اور لہٰذا کا خیال

28135

105

لا یعنی اور مختلف باتیں کرتے ہو وہ ایک ہی بات بار بار کہتے۔
 گرین فیلڈ نے ایڈ گرائیمن کی لاش کی طرف دیکھ
 جس کا آج صبح ہی انتقال ہوا تھا۔ مرنے کے بعد اس کے
 چہرے پر سکون تھا۔ گرین فیلڈ غیر ہڈ پانی آدی تھا اور بے
 شمار لاشیں دیکھ چکا تھا مگر اس وقت اس کے چہرے پر دکھ
 کے تاثرات تھے۔ پھر اس نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔
 ”تمہارے تعاون کا شکریہ ادا کرتا۔“

ڈاکٹر کے جانے کے بعد گرین فیلڈ نے ایڈ گرائیمن کی
 لاش کے پاس آکر آہستہ سے کہا: ”دوست میں نے تم
 سے وعدہ کیا تھا میں اسے ضرور پورا کروں گا۔“
 ایڈ گرائیمن کی تدفین پانچ سو کے قبرستان میں کی
 گئی۔ جس میں اس کی بہن کے ساتھ مملکت خاندان اور اس
 کے کچھ دوست و واقف کار شریک تھے۔ بعد میں اس کی قبر
 پر چوکر کتبہ لگا گیا جس کے وسط میں اس کی شبیہ بھی
 ہے۔ اس پر تحریر ہے: ”یہاں مصطفیٰ اور شاعر ایڈ گرائیمن کی
 محو خواب ہے۔ اس کی زندگی کی طرح اس کی موت بھی نپے
 اسرار تھی۔“

☆☆☆

تین مہینے بعد جیس کے مرکزی ریلے انٹیشن پر
 فرین سے آئیوان اترا۔ اس کا اصل نام آرتھر ریٹلڈ تھا۔
 ایک پورٹرنے اس کا سامان اٹھایا اور وہ باہر موجود اپنے لیے
 مختصر جمنی تک آیا۔ مگر جیس ہی وہ اندر گھسا اس نے دیکھا ایک
 پستول کی نال اس کی طرف مرکوز ہے اور اس کے پیچھے گرین
 فیلڈ موجود تھا اس نے مسکرا کر کہا: ”ہیلو مسٹر ریٹلڈ۔“

آرتھر ریٹلڈ نے اس پر جھپٹنے کی کوشش کی اور ایک
 غازی آواز نے اسے اس دانستے گھبراہٹوں کو اڑنے پر مجبور
 کر دیا تھا۔ اس کہانی کا آخری کردار بھی انجام کو پہنچا تھا
 آرتھر ریٹلڈ کے مرنے کے بعد گرین فیلڈ کو اس کے سامان
 سے کئی سووے اور ایک ڈائری ملی جس میں اس نے کیا
 کے انداز میں یہ سارے واقعات تفصیل سے لکھے تھے۔
 وہ اس وقت آئیوان روز بگ تھا۔ جب کہ اس کا اصل
 آرتھر ریٹلڈ تھا۔ اس نے اپنے خلاف کوئی ثبوت نہیں چھ
 تھا اس لیے گرین فیلڈ اور پانچ سو کی پولیس یہ کیس
 کرنے پر مجبور ہو گئی۔ ایڈ گرائیمن کی موت کا قسام ریک
 ضائع ہو چکا ہے اور آج کی دنیا میں کوئی واضح طور پر نہیں
 سکا کہ آخری چند دنوں میں اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟

ماہ 2015ء

106

آپ وہ بے ہوش کیا اور اس نے خادمہ کو آواز دی۔ وہ فوراً
 آگئی۔ ”میں ماسٹر؟“

”کیا مسٹر یہاں آئے تھے؟“
 ”میں ماسٹر وہ اپنا تھوڑا کھانا کر گئے ہیں اور ان کے
 لیے ایک کھانا آیا تھا جو میں نے ان کو دے دیا۔“
 ”کھانا کیا تھا؟“

”وہ اسے کچھ پیچک کر کھیں چلے۔“ خادمہ نے
 لباس سے رقم نکال کر گرین فیلڈ کی طرف بڑھایا۔ گرین
 فیلڈ نے اسے لے کر پڑھا اور بستر سے اتر آیا۔ خادمہ نے
 پریشان ہو کر اسے روکنا چاہا مگر وہ کپڑے پہن کر باہر نکل
 گیا۔ اس کی بھی کارڈ پانچ سو کیلے یا تک کے دفتر کی طرف
 تھا اور جب وہاں پہنچا تو صبح کی روشنی نمودار ہو چکی تھی۔
 ایڈوینس کے ساتھ ملی ملا وہاں آچکا تھا اور چارلس مملکت
 اسٹریپر پریشی اس کے ساتھ باہر آ رہا تھا۔ گرین فیلڈ نے
 چارلس سے پوچھا۔

”ماسٹر کہاں ہیں؟“
 ”جہاں نہیں۔“ چارلس نے جواب دیا۔ اسے لاش کی
 ایڈوینس تک پہنچانے کی جلدی تھی تاکہ اسے اسپتال لے
 جایا جاسکے۔ تین دن تک مسلسل بھوکے پیاسے رہنے سے
 اس کی حالت خراب ہو رہی تھی۔ اسے خوراک اور پانی کے
 ساتھ باقاعدہ علاج کی ضرورت تھی۔ گرین فیلڈ دواؤں کی
 طرح ایڈ کو تلاش کرنے لگا۔ مگر وہ وہاں نہیں بھی نہیں تھا۔
 پولیس آچکی تھی اور بھری کی لاش کا مواخذہ ہو رہا تھا۔ اپنی
 اشاعت کے بعد یہ پہلا موقع تھا جب پانچ سو کیلے تک شائع
 نہیں ہوا تھا۔

☆☆☆

تین دن بعد گرین فیلڈ اسپتال میں ڈاکٹر کالبرٹ
 کے سامنے تھا۔ وہ گرین فیلڈ سے کہہ رہا تھا: ”موت کی ٹکنڈ
 وجہ پورین ہمرج، دل کی بیماریوں کا کام چھوڑ دینا اور جگر کی
 خرابی ہو سکتی ہے۔“

”اسے ہوش نہیں آیا؟“
 ”تین دن سے وہ غم غمی کی کیفیت میں تھا اور اس
 دوران میں اس نے کئی بار ایک ہی جملہ کہا کہ: ”آخری
 نام ریٹلڈ تھا۔“

”ریٹلڈ۔“ گرین فیلڈ نے سوچتے ہوئے پوچھا۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے ڈاکٹر کو وہ پانی کی کیفیت میں تھا۔“
 ڈاکٹر نے کئی میں سر ہلایا۔ ”خوبی کیفیت میں آدی

سابقہ مسٹر گزٹ